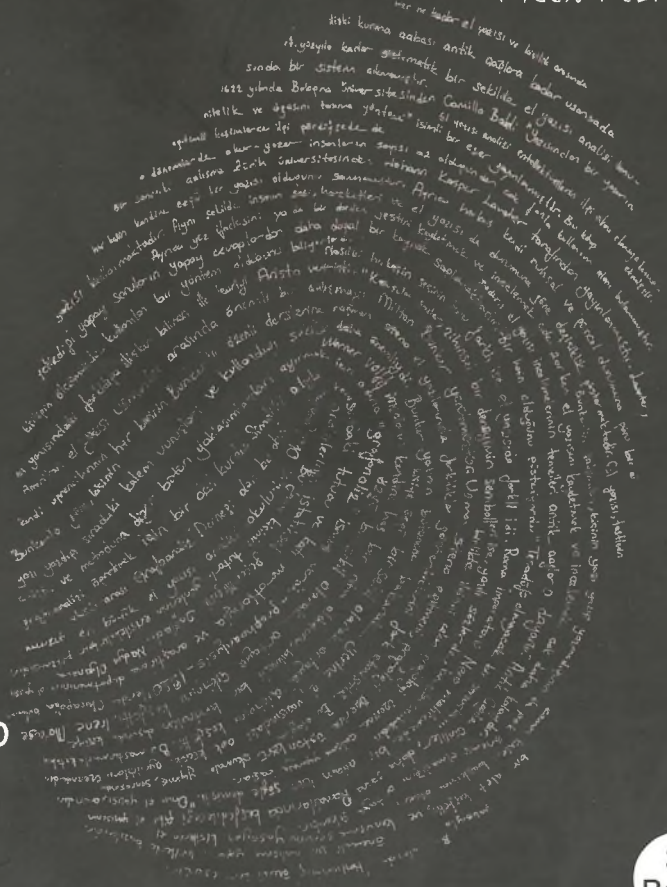
EL YAZISINDAKİ SIR

İNSANLARIN KARAKTERLERİNİ EL YAZILARINDAN DEŞİFRE EDİN

MELİH ARAT
ESRA NUR ERBİL
NURTAÇ YELDEN
FİGEN PELTEK



hayykitap

3. Baskı

Hayykitap - 67
Yeninin Peşinde - 1

El Yazısındaki Sır
Melih Arat
melih@meliharat.com
Esra Nur Erbil, Nurtaç Yelden, Figen Peltek

Katkıda Bulunan Ekip
Pelin Başak Ergün, Nur Eda Kasap, İpek Gürel

Kapak görseli: İpek Gürel
Kapak: Latif Çetinkaya
Sayfa tasarımı: Dursun Çavuş

ISBN: 978-975-9059-73-6
1. Baskı: İstanbul, Kasım 2008
3. Baskı: İstanbul, Ekim 2009

Baskı: Barış Matbaası
Davutpaşa Cad. Güven Sanayi Sitesi
C Blok No: 291 Topkapı-İstanbul
Tel: 0212 674 85 28

Hayykitap
Zeytinoğlu Cad. Şehit Erdoğan İban Sok.
No:36 Akatlar Beşiktaş 34335 İstanbul
Tel: 0212 352 00 50 Faks: 0212 352 00 51
info@hayykitap.com
www.hayykitap.com

Bu kitabın telif hakları Hayykitap'a aittir.
Yayınevinden ve yazardan yazılı izin alınmadan
kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz,
hiçbir şekilde kopya edilemez,
çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

El Yazısındaki Sır

Melih Arat
Esra Nur Erbil, Nurtaç Yelden, Figen Peltek

Katkıda Bulunan Ekip
Pelin Başak Ergün
Nur Eda Kasap
İpek Gürel

Melih Arat

İstanbul Üniversitesi'nde Rus Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitiren Melih Arat, Dokuz Eylül Üniversitesi'nde MBA yapmıştır. Aynı üniversitede Amerikan Kültürü ve Edebiyatı Doktora programına devam eden Arat, ayrıca New York Üniversitesi'nin Girişimcilik ve Yönetim Sertifika Programı'nı birincilikle tamamlamıştır.

1993 yılından beri düzenli olarak Türkiye'nin önde gelen gazete ve dergilerinde köşe yazısı yazmanın yanı sıra, Sıra Dışı Yaşam Becerileri, Sıra Dışı Gelecek Mimarlığı, MBA21, Girişimcilik Okulu, İkinci Şans Kişisel Değişim, Dâhi Çocuk Yetiştirme programlarının tasarımcısı ve sunucusudur. Söz konusu programlar Boğaziçi Üniversitesi Mezunları Derneği (BÜMED), Okull İstanbul, Okull İzmir, Okull Ankara, Okull Kayseri ve başka saygın kurumların çatıları altında sunulmaktadır.

Melih Arat, ayrıca ABD Hükümeti'nin Küreselleşme ve İş Dünyası programı için Türkiye'den davet edilen tek kişidir. Söz konusu program çerçevesinde önemli şirketlerde incelemelerde bulunmuş; Amerika'nın önemli üniversitelerinde uluslararası işletmecilik seminerleri almıştır.

El Yazısından Karakter Analizi konusunda araştırmalarına 1990'ların ortalarında başlamıştır. Öncelikle tüm literatür çalışmalarını inceleyen Arat, daha sonra literatürde geçen kuramları kontrol eden bir test geliştirmiştir. El Yazısından Karakter Analizi konusunda çalışacak bir ekip kurarak, bu konudaki

literatür araştırmalarının yanı sıra, ünlü insanların, suçluların imzalarını incelemiş, ayrıca 120 soru içeren bir test ile geniş bir saha araştırmasının yapılmasını sağlamıştır.

Amatör dağcılıkla uğraşan Melih Arat, üç kez Ağrı Dağı'na, bir kez Kaçkar Dağı'na tırmanmıştır. London School of Economics, New York Public Library, New York Üniversitesi gibi saygın kurumların çatıları altında İngilizce seminerler sunmuştur.

Yayımlanmış kitapları:
21. Yüzyıl İçin Yönetim, Söz Yayınları
Yönetimin Yazılı Olmayan Kuralları, Mavi Kitaplar
Öğrenen Organizasyonlar, Kalder Yayınları (eşyazar)
Değişimin Liderleri, Kalder Yayınları
Kalitenin Seyir Defteri, Kalder Yayınları
Yönetimin Geleceği, Varlık Yayınları
7. Vites, Nesil Yayınları
Okumayı Hızlı Öğreniyorum, Nesil Yayınları
Sıra Dışı Yaşam Becerileri, Varlık Yayınları

melih@meliharat.com
GSM: 0542 241 04 02

Esra Nur Erbil

Celal Bayar Üniversitesi'nde İşletme öğrenimi gören Esra Nur Erbil, Sıra Dışı Yaşam Becerileri ve Dâhi Çocuk Bilim Sevgi ve Yaşam Bilgisi Geliştirme Programı lisanslı konuşmacısıdır. Beyaz Nokta Vakfı'nın Kişisel Gelişim Platformu'ndaki eğitimlerinin birçoğunu almış ve aynı organizasyonda proje liderliği yapmıştır. Londra'da İngilizce öğrenimi görmüştür. Kültürler arası işbirliğini geliştirme başlıklı bir programla İspanya'da da bulunan Esra Nur Erbil, farklı milletlerden insanların el yazılarını da incelemiştir. Okull İzmir ve Okull Ankara'da koordinatör olarak görev yapan Esra Nur Erbil, El Yazısından Karakter Analizi ile ilgili hem literatür incelemelerini, hem de saha araştırmaları gerçekleştirmiştir.

Nurtaç Yelden

Birçok kişisel gelişim kursunu tamamlamış olan Nurtaç Yelden, Marmara Üniversitesi İktisat Bölümü'nden mezundur. Sıra Dışı Yaşam Becerileri ve Sıra Dışı Gelecek Mimarlığı eğitimlerini de tamamlamıştır. Marmara Üniversitesi'nde Yönetim Organizasyon konusunda master öğrenimi gören Nurtaç Yelden, ayrıca Girişimcilik Okulu ve Parasal Zekâ Kişisel Finans Yönetimi Programları'nı da tamamlamıştır. Okull Istanbul'da 2005 yılından itibaren koordinatör olarak görev yapmaktadır. El Yazısından Karakter Analizi ile ilgili İstanbul'da saha araştırmaları ve raporlar hazırlamıştır.

Figen Peltek

Dokuz Eylül Üniversitesi'nde Ekonometri öğrenimi gören Figen Peltek, Sıra Dışı Yaşam Becerileri seminer programını da tamamlamıştır. Beyaz Nokta Vakfı'nın Kişisel Gelişim Platformu'ndaki eğitimlerin birçoğunu almış ve aynı organizasyonda proje liderliği yapmıştır. Londra'da İngilizce eğitimi alan Figen Peltek, Oxford Üniversitesi'nde Girişimcilik konusunda bir sertifika programına devam etmektedir. El Yazısından Karakter Analizi konusundaki temel literatür araştırmalarını yapmıştır. Ayrıca İngiltere'de El Yazısından Karakter Analizi konusundaki araştırmaları sürmektedir.

içindekiler

El yazısından karakter analizi 11
El yazısı analizinin tarihçesi 15
Marjlar 23
Satır yönü 41
Satır aralığı 51
Kelime aralıkları 57
Harf aralıkları 63
Harflerin meyil yönü 69
Yazının boyutu 77
Yazının bölgesel boyutu 83
Harflerin bağları 93
Açılar, kemerler 99
Hız 105
Kalemin baskısı 111
"*R*" harfi 117
Dikkat 119
İmza 121
Sayılar 147
Ünlülerin el yazılarının analizleri 149
Abdullah Gül *151*
Ahmet Necdet Sezer *153*
Recep Tayyip Erdoğan *155*
Bülent Arınç *157*

Yaşar Büyükanıt 159
Hilmi Özkök 161
Mehmet Ali Talat 163
Orhan Pamuk 165
Orhan Kemal 167
Necip Fazıl Kısakürek 169
Neşet Ertaş 170
Haluk Şahin 173
Bill Clinton 175
Kraliçe II. Elizabeth 177
Angela Merkel 179
Konstantin Karamanlis 181
Paris Hilton 183

Suçluların ve seri katillerin el yazısı örnekleri 185

"Kendinizi test edin" çözümlemeleri 201

El yazısından karakter analizi

El yazısından karakter analizi, herkesin ilgisini çeken bir konu. Birisinin el yazısı örneğine bakıyorsunuz ve onun kişiliği ya da tercihleri hakkında bilgi sahibi oluyorsunuz. Süpermen'in duvarların ötesini gören "X-Ray" ışınlı gözlerine sahip olmak gibi bir şey bu.

Bu yöntemi öğrendikten sonra, bir bankada form dolduran görevli hanıma, "Siz konuşkan ve dışa dönük bir kişilik misiniz?" diye sorduğumda, "Henüz hiç konuşmadık, nereden biliyorsunuz?" dedi. Ben de, "Siz konuşmadınız ama yazınız konuşuyor" diye cevap verdim.

İnsanların el yazıları inanılmaz bir delil olarak her yerde. Form dolduruyorlar. Ders notu tutuyorlar. Toplantılarda notlar alıyorlar. Kartlarını unutunca el yazılarıyla iletişim bilgilerini veriyorlar. Çekler, senetler imzalıyorlar. Sözleşmelere imza atıyorlar. Yazılara imza atıyorlar. El yazısından karakter analizini bildiğiniz zaman, insanların yazıları bir tür kişiliklerine ilişkin ipucuna dönüşüyor.

Elinizdeki kitap, bu konuyla amatörce uğraşmak isteyenler için bir başlangıç kitabıdır. El yazısı analiziyle ilgili temel bilgiler veren, herhangi birinin el

yazısını gördüğünüzde kolayca belli başlı şeyleri söylemenize imkân verecek bir çalışmadır.

Bu kitap, liderliğini yaptığım bir ekip çalışması/araştırmasının ürünü olarak ortaya çıktı. Literatür araştırmasıyla başladık. Dünya çapında uzmanların, FBI için çalışan danışmanların araştırmalarını inceledik. Bu arada, incelediğimiz çalışmaların bir sentezini ürettik. Söz konusu sentez, farklı yazarların birleştiği ve anlaştığı konulardı. Kitabımızın içinde uç değerlendirmeler ya da belirli bir yazarın ve uzmanın diğerleri tarafından desteklenmeyen veya bizim araştırmalarımızda doğrulayamadığımız görüşleri yer almıyor.

El yazısından karakter analiziyle ilgili özel bir analiz yöntemi geliştirdik. Söz konusu analiz yöntemini ayrıntılı bir şekilde tanımladık. Böylece yöntem konusunda eğitim alan herhangi biri, el yazısından karakter analizi yapabilme olanağına kavuşmuş oldu.

Literatür araştırmasını saha araştırmasıyla destekledik. El yazısından karakter analizi çalışmalarının bilimsel olarak desteklenmesinin doğru olacağını düşündük. 400'den fazla kişinin el yazısını inceledik ve yazılı raporlarını verdik. Ayrıca verdiğimiz raporların ne ölçüde kişiliklerini yansıttıklarını sorduk; raporların kişiliklerini yaklaşık %80'in üzerinde yansıttığına ilişkin geri bildirim aldık. 100'den fazla kişiye el yazılarını inceleyerek sözlü raporları sunduk. Çalışmamızın sağlamasıyla ilgili 100 kişiye birebir hem yazı analizi hem de kişilik testi yaptık. Çok sayıda üniversite öğrencisinin yazılarını inceledik. Ayrıca ünlü insanların, bilim insanlarının, sanatçıların, dev-

let adamlarının, seri katillerin ve homoseksüellerin yazılarını inceledik.

Hazırladığımız analiz yönteminin çıkarımlarının geçerliliğini kontrol edebilmek üzere, çıkarımlarımızı kontrol eden 120 sorudan oluşan özel bir kişilik testi hazırladık. El yazısından kişilik analizi, bir insanın tüm kişilik özelliklerini vermiyor. Belirli bazı başlıklar hakkında bilgi veriyor. Dolayısıyla hazırladığımız test sadece, kişinin el yazısından ulaştığımız bilgilerinin doğruluğunu kontrol eden bir kişilik testiydi. Bu testi uyguladığımız 100 kişiden aldığımız sonuç oldukça iyiydi. %80'in üstünde bir tutarlılık sonucuna ulaştık.

İstanbul, İzmir, Ankara ve Londra'daki ekip üyelerimizin çabalarıyla, bütün bu araştırma ve çalışmaların sonucunda elinizdeki eser ortaya çıktı.

Sade ve herkesin anlayabileceği bir çalışma olması için elimizden gelen gayreti gösterdik.

Melih Arat, Ekim 2008

El yazısı analizinin tarihçesi

Modern el yazısı incelemelerinin temelleri antik çağlara dayanır. Antik çağda Çinliler, daha sonra Romalıların da keşfedeceği gibi el yazısının kişiliğin ölçümünde kullanılan bir yöntem olduğunu biliyorlardı.

El yazısındaki farklılığa ilişkin bilinen ilk teyidi Aristo vermişti. "Konuşulan sözler, zihinsel bir deneyimin sembolleri ise, yazılı sözler de konuşulan sözlerin sembolleriydi. Nasıl ki herkesin sesinin tonu farklı ise el yazısı da farklı idi." Roma imparatoru Nero mahkemede bir adam için şöyle demişti: "Onun el yazısı onun bir hain olduğunu gösteriyor." İzleyen yüzyılda Romalı tarihçi Suetonius, imparator Augustus'un el yazısı ve karakteri arasında bağ olduğunu belirtmiştir. El yazısı ile karakter arasında bir ilişki olduğunu Ezop, Julius Caesar ve Çiçero da iddia etmiştir. Çinli filozof Jo-Hau, "El yazısı şaşmaz bir şekilde bir kişinin akıllı biri mi yoksa akılsız biri mi olduğunu gösteriyor" diye iddia etmiştir. 1270 yılında Roger Bacon *Compendium Studii Philosophiae* isimli eserinde el yazısının kişiliğin bir göstergesi olduğunu belirtmiştir.

Her ne kadar el yazısı ve kişilik arasında ilişki kurma çabası antik çağlara kadar uzansa da 17. yüzyıla kadar sistematik bir şekilde el yazısı analizi konusunda bir sistem çıkmamıştır. 1622 yılında Bologna Üniversitesi'nden Camillo Baldi *Yazısından Bir Yazarın Nitelik Ve Doğasını Tanıma Yöntemi* isimli bir eser yayımlamıştır. Bu kitap eğitimli kesimlerce ilgi gördüyse de o dönemde okur-yazar insanların sayısı az olduğundan çok fazla kullanım alanı bulamamıştır.

El yazısı analizi entelektüellerin ilgi alanı olmaya devam etmiştir. Bir sonraki çalışma Zürih Üniversitesi'nden Johann Kasper Lavater tarafından yayımlanmıştır. Lavater, herkesin kendine özgü bir yazısı olduğu sonucuna varmıştır. Ayrıca herkes kendi ruhsal ve güncel durumuna göre bir el yazısı kullanmaktadır. Aynı şekilde insanın sesi, hareketleri ve el yazısı da duruma göre değişiklik göstermektedir.

Lavater'in yayınından sonra el yazısı analizi özellikle Alexandre Dumas, Emile Zola, George Sand, Nicolai Gogol, Anthon Çehov, Thomas Mann, Edgar Allan Poe gibi ünlü insanlar arasında popüler olmuştur.

19. yüzyılın ilk yarısında el yazısı analizi, entelektüellerin kendi görüşlerini yarıştırdıkları bir sohbet olmaktan çıkmıştır. Fransa'dan J.H. Flandrin ve Abbé Jean-Hippolyte Michon tarafından ilk ciddi çalışmalar yapılmıştır. 1875 yılında Michon el yazısının analizi konusundaki ilk akademik çalışma olan *The Practical System Of Graphology*'yi yayımlamıştır. Michon, binlerce el yazısı örneğini incelemiş, ve kişilik özelliklerini dökmek için grafik işaretlerinin bir listesini hazırlamıştır. Yöntemi "sabit işaretler ekolü" ola-

rak bilinmektedir. Michon'un bir takipçisi olan Jean Creppieux-Jamin, Michon'un çalışmalarını genişletmiş ve el yazısı analizine yeni sınıflamalar getirmiştir. 1888 yılında *L'ecreture et le Caractére* yayımlanmıştır. Kitap 1975 yılında 17. baskısını yapmıştır.

20. yüzyıla girerken Creppieux-Jamin, grafolojinin bir çeşit kişilik testi tekniği olduğu konusunda ünlü psikolog Alfred Binet'le çalışmıştır. İlk zekâ testinin ortaya çıkışından yıllarca önce, 1905'te Binet, yedi uzmanla birlikte el yazısı analizi konusunda araştırmalar yapmıştır. Her uzmana başarılı ve sıradan başarı düzeyine sahip 37'şer, toplamda 74 kişinin el yazısı örnekleri verilmiştir. Uzmanlardan başarılı ve sıradan başarı sahibi olanları el yazılarına bakarak ayırmaları istenmiştir ve uzmanlar tesadüfi olmayacak bir sonuçla başarılı bir öngörüde bulunmuşlardır.

Bu sırada, Almanya'da üniversite düzeyinde bilimsel araştırmalar yapılmaktadır. Berlin Üniversitesi'nden William Preyer el yazısı, ağız yazısı, ters el yazısı, ayak yazısı, dirsek yazısı arasındaki benzerlikleri incelemiş ve hangi uzuv kullanılırsa kullanılsın, kişinin el yazısının temel özelliklerinin değişmediğini tespit etmiştir. Preyer'in çalışması "el yazısı beyin yazısıdır" ifadesinin ortaya çıkmasına yol açmıştır.

Almanya'nın önde gelen grafoloji uzmanı olan Ludwig Klages, kendisine ait bir terim olan "expressive movement-gösterimci hareket" terimi, ortalama bir insanın gösterdiği otomatik ve kısmen bilinçli faaliyetleri; yürümek, koşmak, konuşmak, jest ve mimik yapmak ve özellikle el yazısını kapsar. Klages, her el yazısını biçim düzeyinde, pozitif ve negatif olarak yo-

rumlamıştır. Biçim düzeyi, düzen, kendiliğindenlik, özgünlük, dinamizm, harmoni ve ritim gibi öğelerin özet bir toplamıydı. Biçim düzeyindeki olumlu değerler, kişinin özelliklerinin de olumlu olarak değerlendirilmesine yol açıyordu.

Aynı zamanda, İsviçre'de bulunan profesör Max Pulver, Carl Jung'un analitik psikolojisinin yaklaşımlarını da el yazısı analizi alanına taşıdı. Pulver "aralıkların (boşlukların) sembolü" yaklaşımını geliştirdi, ve el yazısını 3 bölgeye ayırdı: Kişinin zihinsel ve ruhsal yönünü temsil eden üst bölge (harflerin üst uzantılarının olduğu bölge), duygusal yapısını yansıtan orta bölge (harflerin ana hat üzerindeki yeri), materyalist ve fiziksel eğilimleri temsil eden alt bölge (alt uzantıların bulunduğu bölge). İngiltere'de bulunan Robert Saudek cetvel, açıölçer, pergel, mikroskop ve ağır çekim görüntüler kullanarak el yazısını ölçülebilir bir hale getirdi. İngiltere'deki bir diğer grafoloji çalışanı olan Hans Jacoby, 1939'da eğitici bir kitap olan *Analysis Of Handwriting*'i[1] (El Yazısı Analizi) yazdı.

Amerika Birleşik Devletleri'nde, Wyoming Üniversitesi psikoloji profesörü June Downey, aile üyelerinin el yazıları arasındaki benzerlikler üzerine araştırmalar yaptı ve 1919'da el yazısı psikolojisi üzerine küçük bir kitap yayımladı.[2]

Amerikan el yazısı analizi uzmanları arasında önemli bir diğer çalışmayı Milton Bunker yürütmüş-

1 Hans Jacoby, *Analysis of Handwriting; An introduction into Scientific Graphology*, G. Allen & Unwin Ltd, 1948 (First edition, 1939).

2 June Downey, *Graphology and the Psychology of Handwriting (Educational Psychology Monographs)*, Warwick & York, inc, 1919.

tür. Uzman steno eğitmeni, grafoloji üzerine üstünkörü okumalar yapmış, sonrasında kendi öğrencilerinin her birinin Bunker'ın özenli derslerine rağmen steno el yazılarında farklılıklar gösterdiklerini fark etmiştir. Bu olayla birlikte, ilgisini çeken grafoloji üzerine çalışma yapmaya başlar. Bunker'ın çalışmaları, kişinin yazı yazıp yazmadığının da pek önemi olmadığını ortaya çıkardı; Bunker'e göre kişinin yazı yazdığı sıradaki kalem vuruşları ve kullandığı şekiller daha önemliydi. Bunker yazının bütününe bakmak yerine el yazısındaki çok küçük ayrıntılar üzerinde çalıştı ve metoduna diğer bütün yaklaşımlardan ayırmak için "grafoanaliz" (graphoanlysis) ismini verdi. 1920'lerde Chicago'da grafoanalizi öğretmek için bir okul kurdu[3]. Şimdiki adıyla Uluslararası Grafoanaliz Derneği olan bu okul, mevcut en büyük el yazısı analizi okuludur[4]. Okul yöntem konusundaki tutucu ve katı metotlarıyla, ve araştırma departmanının el yazısı analizlerinin istatistiksel geçerliliği üzerine odaklanmasıyla tanınır.

1930'larda, Amerika'nın önde gelen psikologlarından Harvardlı Gordon Allport ve iş arkadaşı Philip Vernon konuya kendi uzmanlıklarıyla katkıda bulunmuştur. Allport ve Vernon'un Expressive Movement isimli çalışmalarında el yazısı, bir kişinin jestinin kristalleşmiş bir formudur. Bu form, kişiliğin tutarlı yönlerinin erişilebilir bir prizmasıdır.

El yazısı, testlerin getirdiği yapay soruların yapay cevaplarından daha doğal bir kaynak sağlamaktadır.

---

3 John A. Thomas, Graphology Fact Sheet, http://www.ntskeptics.org/factsheets/graphol.htm

4 www.igas.com/membershep.asp

Ayrıca yüz ifadesini ya da bir beden jestini kaydetmek ve incelemek çok zorken el yazısını kaydetmek ve incelemek çok daha kolaydır.

Bard College'dan Werner Wolff, imzaların kendine has bir ritmi olduğunu, bilinçli bir kontrolün dışında kişiye özgü bir şekil olarak ortaya çıktığını keşfetti. Wolff araştırmasını 1948'de *Diagrams of the Unconscious*[5] adlı kitabında yayımlar.

Önde gelen grafoloji uzmanlarından biri de New York'da, New School for Social Research'te grafoloji eğitimi veren Klara Roman'dır. Roman kalem baskısını ölçen bir alet icat eder ve konuşma sorunu yaşayan kişilerin el yazısıyla önemli bir çalışma yapar. Roman'ın *Handwriting: A Key to Personality*[6] adlı kitabı bu alanda bir klasiktir.

Diğer pek çok grafolog kişisel çalışmalarıyla bu yüzyılda da grafolojiye katkıda bulunmuştur ve önemli birkaç çalışma yayımlanmıştır. Ulrich Sonnemann[7], Daniel Anthony, Felix Klein[8], Nadya Olyanova[9], Thea

5 Werner Wolff, *Diagrams of the Unconscious: Handwriting and Personality in Measurement, Experiment, and Analysis*, Grune & Stratton, 1948.

6 Klara G. Roman, *Handwriting: A Key to Personality*, Pantheon Books.

7 Ulrich Sonnemann Klampen, *Dietrich zu Schriften 1* - Graphologie, 2005.

8 Flex Klein, *Gestalt Graphology: Exploring the Mystery and Complexity of Human Nature Through Handwriting Analysis*, iUniverse, Inc. 2007.

9 Nadya Olyanova, *Handwriting Tells*, Wilshire Book Company, 1960.

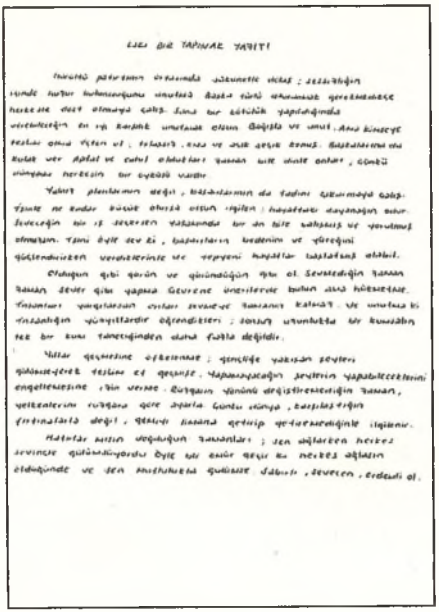
Stein Lewinson[10], Alfred O. Mendel[11] ve Irene Marcuse[12] çalışmalarda bulunan kişilerden bazılarıdır.

10 Thea Stein Lewinson, *The evil of the mind in graphic expression: Handwriting assessments of 11 leading Nazis*, The Author, 1980.
11 Alfred O. Mendel, *Personality in Handwriting: A Handbook of American Graphology*, Newcastle Pub Co Inc, 1990.
12 Irene Marcuse, *The Key To Handwriting Analysis*, Burns And Mac Eachern LTD, 1962.

Marjlar

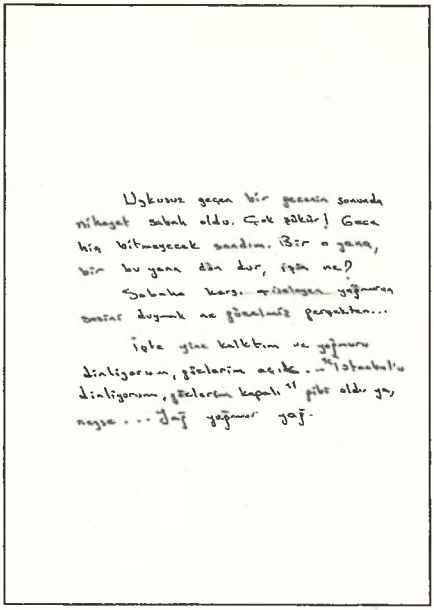
Marjlar kâğıdın sol, sağ, alt ve üst kenarlarındaki boşluklardır. Bir el yazısı incelemesinde, kişinin sahip olduğu plan ve organizasyon becerisini gösteren en önemli bölüm marjlardır. Marjlara bakarak bir insanın yaşamındaki genel düzen hakkında konuşabilmek mümkündür. Birçok örnekte bir kâğıdın kullanımı ile kişinin zaman kullanımı arasında benzerlik vardır. Planlama becerileri gelişmiş kişilerin, kâğıdı kullanırken de benzer bir yaklaşım içinde olduğu görülür.

Öğrencilerin kâğıt kullanımında genel bir benzerlik vardır. Öğrenci olma durumu, belirleyici bir koşul seti olduğundan birçok öğrencinin kâğıdı benzer şekilde kullanmasına yol açar. Ekonomiklik arayışı, öğrencileri kâğıdın tüm alanlarını kullanmaya götürür. Sınırlı miktardaki kâğıt, ajanda ya da not kâğıdı, var olan alanlar en etkili şekilde kullanma çabasını ortaya çıkarır. İş hayatına atılan insanların kâğıdı kullanma biçiminde değişiklikler ortaya çıkar.



Sol Marj Dar

Kişinin yazısı, kâğıdın sol sınırına yakınsa sol marjı dar olarak tanımlanır. Sol marjı dar kullananlar, geçmişte yaşadıklarının etkisinden uzaklaşamamış, buna bağlı olarak da yaşadıkları zaman içerisinde karar alırken, plan yaparken, günlük yaşamlarını devam ettirirken geçmişin etkisinde kalan kişilerdir.



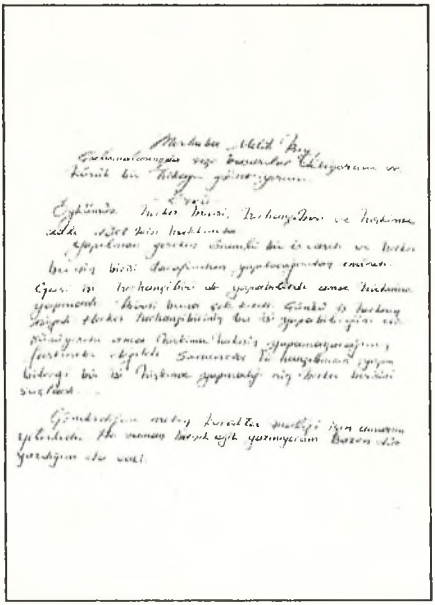
Uykusuz geçen bir gecenin sonunda nihayet sabah oldu. Çok şükür! Gece hiç bitmeyecek sandım. Bir o yana, bir bu yana dön dur, işin ne?

Sabaha karşı mırıldanan yağmurun sesini duymak ne güzelmiş perdeden...

İşte yine kalktım ve yağmuru dinliyorum, gözlerim açık... İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı ... şiir oldu ya, neyse ... Yağ yağmur yağ.

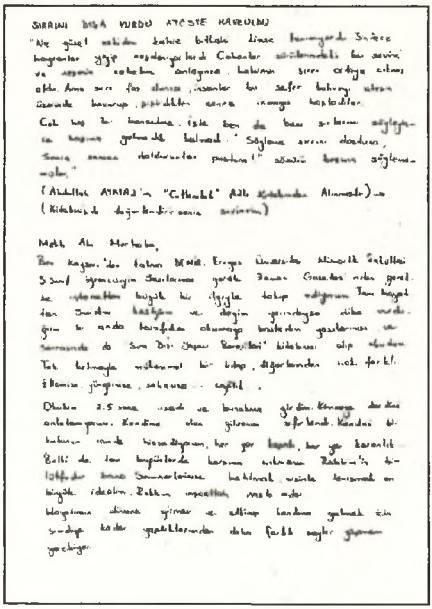
Sol Marj Geniş

Eğer kişinin yazısı, kâğıdın sol sınırından uzaksa yazıyı sol marjı geniş olarak tanımlarız. Sol marjı geniş kullanan kişiler, geçmişin etkisinden sıyrılmış ve güncel kararlarında bunun etkisi altında kalmayan kişilerdir.



Sol Marj Daralıyor

Kişinin kâğıdın sol kenarında makul bir boşluk kullanarak yazmaya başladığı ve her yeni satırda gittikçe sol sınıra yakınlaştığı marj biçimidir. Daralan bir sol marj, kişi geçmişte yaşadığı olayların etkisinden uzaklaşmaya çalışıyor olsa da, bu olayların etkisinin güçlü bir şekilde sürdüğünü gösterir.



SARAYI DIŞA VURDU ATÖSTE KAYBOLDU

"Ne güzel sabahları bahçe bitkisi. Hasat hanımgarda Sabahçe hayvanlar diğer meydangeçirdi Cabaları sürdürmeleri bu sevinç ve sapanın sabahları antigonra. Kahvenin yeni ordiye sıkıntı oldu. Ama sen fes dünya, insanlar bu sefer bahçeyi ateşin üzerinde bırakıp, parçalıları sonra ... kaçıp kaybolduklar.

Çok kaç bu konuşma. Işte ben de bana anlatılan söylenen ve hayvan getirmeli bahçesi.' Söylenen sevinç dondurma, Sonra sonsuz doldurulan pastanın" dünyası hayvan söylenmeler."

(Abdullah AYKIRA'nın "Cellatlık" Adlı Kitabından Alınmıştır)

(Kitabın ... değerlendirmesini yazınız.)

Melek Ali Hanımlar,

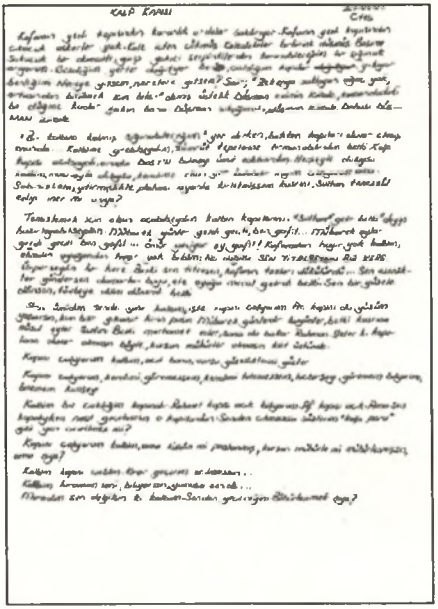
Bu kağıtları bu fakir Melek Ergun tarafından Mimarlık Fakültesi 3.sınıf öğrencisinin Sınıflarının yerine Zaman Gazetesi adına gönderiyorum. Bu kağıtlar bu kadar büyük bir özgüvenle dolup taşmasının Tam kaynağından Sınıfın kaldığını ve değişik yorumlarına sahip olduğunu bu sınıfın başarılı öğrencilerinden olmasının yanlarının ve sonucunda da Sınıf Dili Yazım Kurallarını bilmesini ... diye düşünüyorum. Tek bahçeye sahip bir kitap, diğerlerinden çok farklı. Hemen yüreğime, sahiplenmeye değdi.

Okuldan 2.5 saat uzak ve bambaşka yerden Ankaraya davet edilmiştim. Konuşma süresi yirmi dakika olarak belirlenmişti. Kendime bir hatırlatma notu yazıyorum, her yer kapalı, her yer kapalı. Belki de bu bağlantılarda bazı sıkıntıları Bakan'ın bilgisine sunmalıyım. Hatırlatıcı notlar hazırlıyorum. Bakan ... bilgisine ... Bakan ... sayın ... Melek Hanım

Bilgisine sunma yönünde ve elimize kalanın yalnızca bir sayfa kadar yazdıklarından daha fazlası sayılı yönünde yazılacağı.

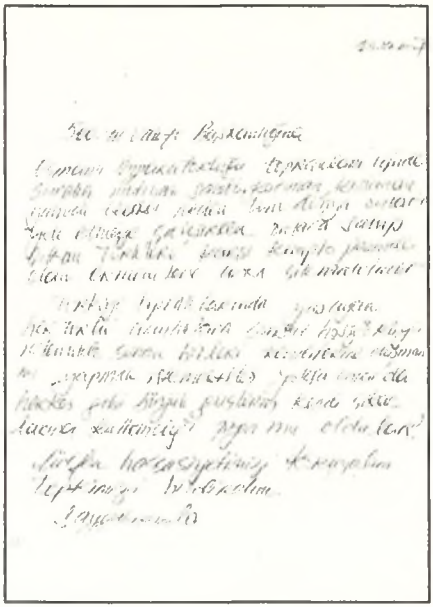
Sol Marj Genişliyor

Yazının sola sınıra yakın başlayıp gittikçe uzaklaşan bir form almasıdır. Bu tür bir marj kullanımı, kişinin geçmişinin etkisinden uzaklaşma eğiliminde olduğunu ve sahip olduğu özgürlük alanından daha fazlasını istediğini gösterir.



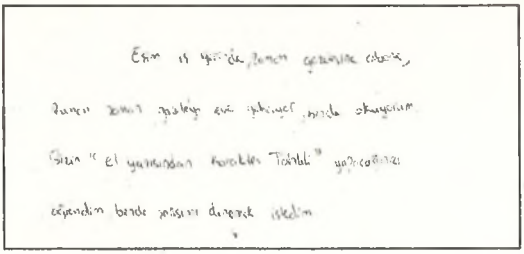
Sol Marj Dalgalı

Sol sınırdaki yazı formu bir daralıyor bir genişliyorsa sol marj dalgalıdır. Sol marjın dalgalı olması, kişinin güncel kararlarında zaman zaman geçmişinin etkisi altında kaldığını gösterir.



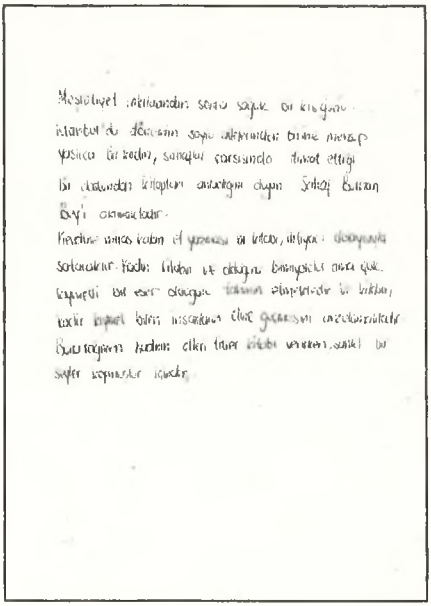
Sağ Marj Dar

Yazının, kâğıdın sağ sınırına yakın olduğu formdur. Bu formda yazan kişiler, gelecekle yüzleşmekten korkmayan, gelecekle ilgili planlarına, hedeflerine bir an önce ulaşmak isteyen kişilerdir.



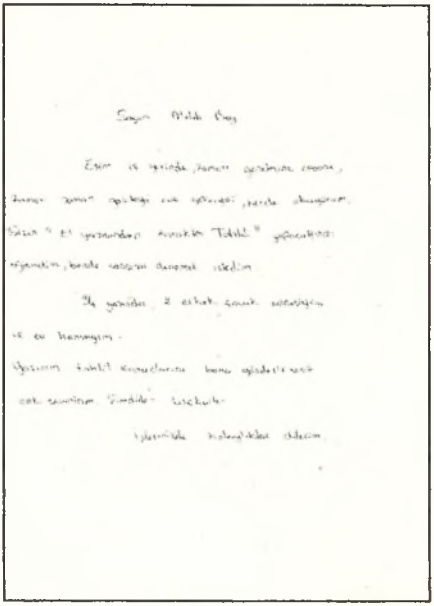
Sağ Marj Geniş

Yazının, satır sonlarının sağ kenara uzak yerde bittiği yazı formudur. Sağ marjı geniş kullananlar, gelecekle ilgili endişeler taşıyan, gelecekle ilgili planlarında, beklentilerinde tereddütlü olan kişilerdir.



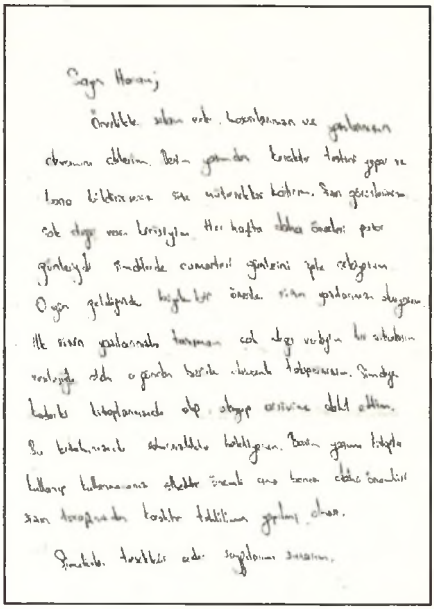
Sağ Marj Daralıyor

Yazı formu sağ sınıra uzak başlayıp gittikçe yakınlaşıyorsa, sağ marj daralan formdadır. Sağ marjın daralması, kişinin gelecek planlarına bir an önce ulaşmak istediğini yansıtmaktadır.



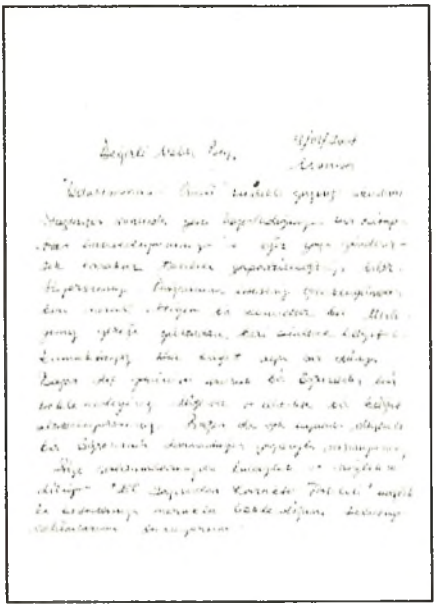
Sağ Marj Genişliyor

Yazının sağ kenara yakın başlayıp gittikçe uzaklaştığı marj formudur. Genişleyen sağ marj, kişinin ulaşılabilir hedefleri olsa da, bu hedeflere karşı "acaba ulaşabilir miyim?" kaygısı taşıdığını gösterir.



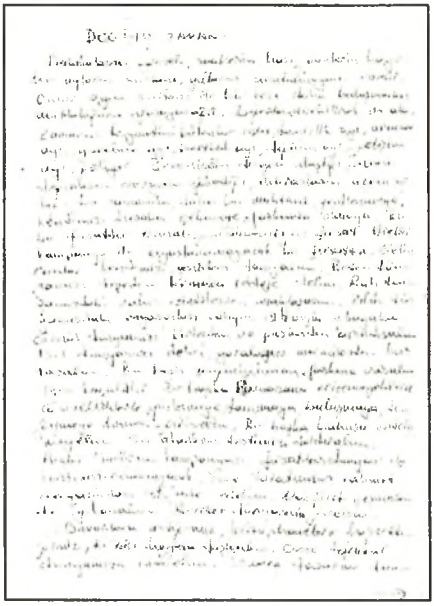
Sağ Marj Dalgalı

Satır sonlarının sağ kenar boşluğuna zaman zaman yakınlaşıp uzaklaştığı marj formudur. Sağ marjın dalgalı olması kişinin geleceğiyle ilgili değerlendirmelerinden emin olmadığının göstergesidir. Bir yandan planlarını gerçekleştirebileceğini düşünürken diğer yandan bundan emin olamama durumu söz konusudur.



Üst Marj Geniş

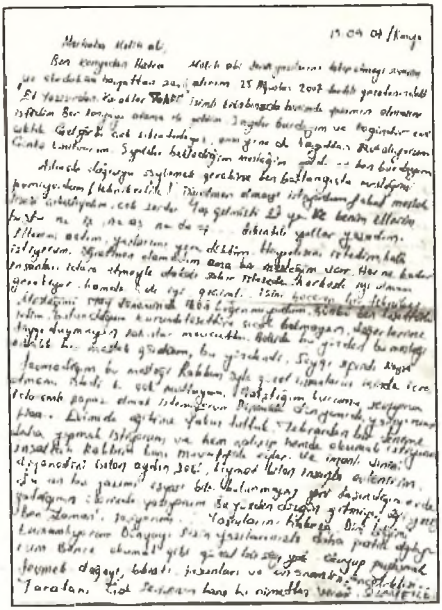
Üst marj, kâğıdın üst kenar boşluğudur. Üst marjı geniş tutan kişiler insanlara saygı gösteren bir kişiliğe sahiptir. Bu kişilerin empati yeteneklerinin de gelişmiş olduğu söylenebilir.



Üst Marj Dar

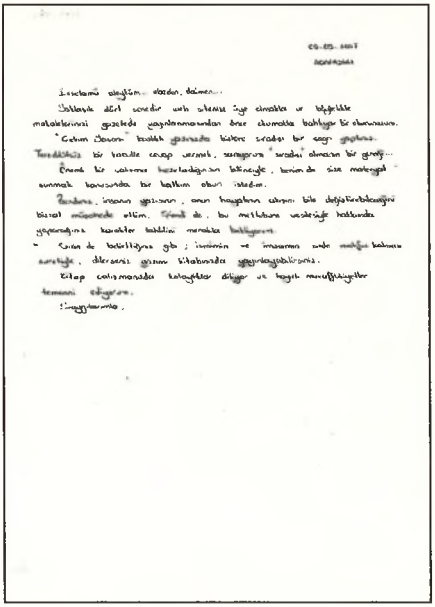
Kişi kâğıdı kullanmaya en üst kısmından yahut makul bir boşluk bırakmadan başlıyorsa, üst marj dar kullanılıyor demektir. Üst marjı dar kullanan kişilerin plan ve organizasyon konusunda yeterli beceriye sahip olmadıkları söylenebilir.

Aynı zamanda bu kişilerin ekonomik bir tutum içinde oldukları da düşünülebilir.



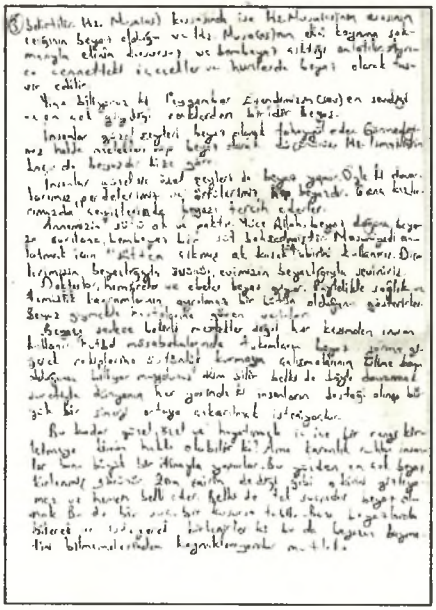
Alt Marj Dar

Kâğıdın alt kenarında makul bir boşluk bırakılmaması durumunda alt marj dar kabul edilir. Alt marjı dar kullanan kişilerin de plan ve organizasyon yapabilme konusunda yeterli beceriye sahip olmadıklarını söyleyebiliriz.



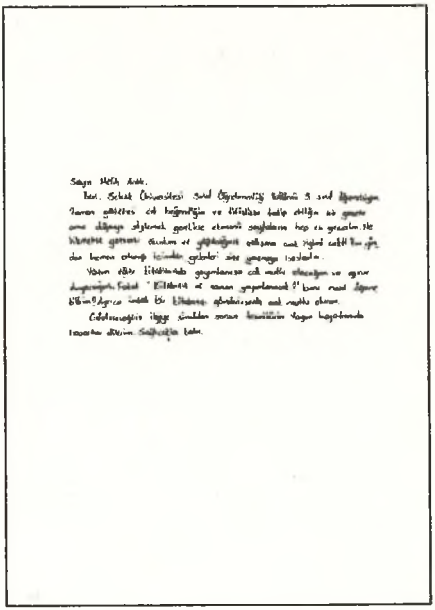
Alt Marj Geniş

Kâğıdın alt kenarında geniş bir boşluk bulunuyorsa alt marj geniş kabul edilir. Bu kişiler, yazıya oranla dengesiz bir boşluk bırakmışlarsa plan ve organizasyon becerileri üzerine çalışmaları gerekiyor demektir.



Bütün Marjlar Dar

Bütün marjların dar kullanımı, yazıyı yazan kişinin verimli ve tutumlu olma eğiliminde olduğunu gösterir. Özellikle üniversite öğrencilerinin birçoğu notlarını bütün marjlar dar olarak alırlar.



Bütün Marjlar Geniş ve Dengeli

Kâğıdın dört marjını da geniş ve dengeli kullanabilenler, plan ve organizasyon becerileri gelişmiş kişilerdir. Bu insanların yaşamlarının başka alanlarında da planlama becerilerinin gelişmişliğinin yansımaları görülebilir.

Satır yönü

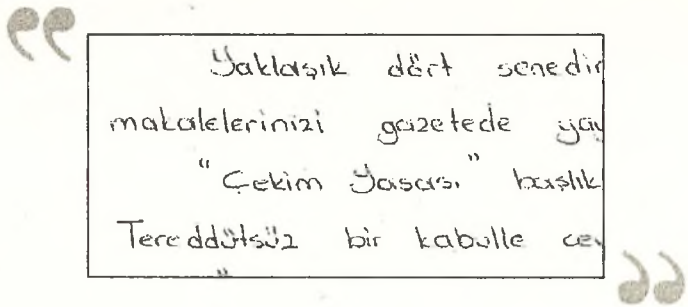
Bir kişinin yazısındaki satırın yönü, kişinin iyimserlik düzeyi hakkında bilgi vermektedir. Bir kişinin iyimser ya da kötümser olduğu son derece basit bir şekilde, yazısının satır yönüne bakılarak çözümlenebilmektedir.

Satır yönü, aynı zamanda dalgalı bir ruh halini de ele verir. Gün içinde değişen ruh hali satır yönünün dalgalanan yapısından yakalanabilmektedir.

El yazısı analizi için istenen yazı örneklerinde, çizgili kâğıt kullanılmasının istenmemesinin temel nedeni, kişinin satır yönünü serbestçe sergileyebilmesidir. Çizgili kâğıt kullanan kişilerin yazıları, düz satır yönü ile oluşacağından, kişinin iyimserliği ya da kötümserliği hakkında bilgi vermeyecektir.

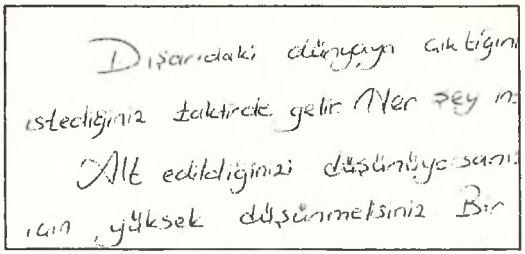
Satır yönünün meylini kontrol etmek için bir cetvel kullanmak en sağlıklı araç olacaktır. Çünkü gözler yanıltabilir.

Bazı yazılarda hem yukarı hem aşağı meyilli satırlar görülebilir. Bu durumda yazıda hangi tür satır yönü daha çoksa çözümleme o yön temel alınarak yapılacaktır.



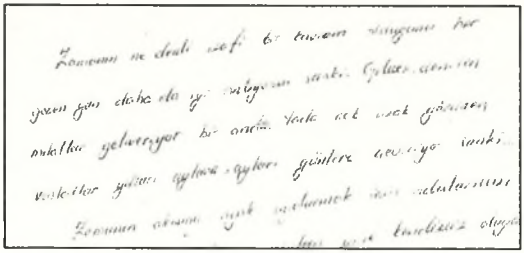
Düz Satır Yönü

Satır yönünün düz olması, kişinin hayata karşı sergilediği dengeli tutumun göstergesidir. Bu kişiler gereksiz yere iyimser ya da kötümser hava içine girmezler.



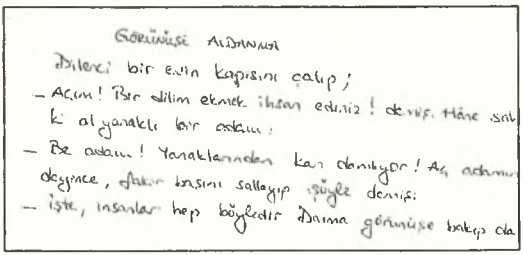
Yukarı Meyilli Satır Yönü

Bir yazıda satır yönünün yukarı doğru çıkması, kişinin olumlu düşüncelere sahip olduğunu yansıtır. Ortalamanın üzerinde bir yaşam enerjisine sahip olan bu kişilerin yaşam motivasyonları da yüksektir.



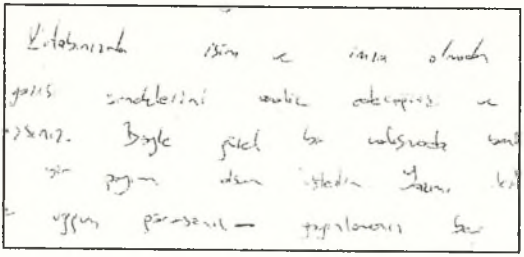
Aşırı Yukarı Meyilli Satır Yönü

Aşırı yukarı meyilli yazı, kişinin genel olarak pozitif bir ruh halinde olduğunu gösterir. Fakat bu kişiler daimi neşe ile bazı olayların üzerini örtüyor da olabilirler.


GÖRÜNÜŞE ALDANMA!
Dilenci bir evin kapısını çalıp;
– Acım! Bir dilim ekmek ihsan edin! Ah vah. Hâne sahi
ki alyanaklı bir ostam!
– Be ostam! Yanaklarından kan damlıyor! Aç ostam
değince, efendisi başını sallayıp şöyle demiş:
– İşte, insanlar hep böyledir. Daima görünüşe bakıp da

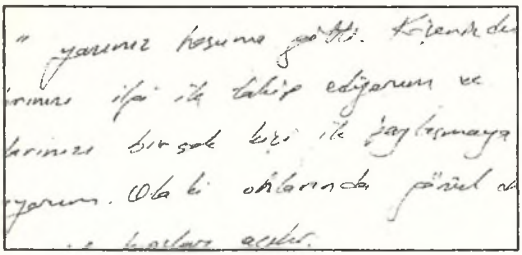
Aşağı Meyilli Satır Yönü

Aşağı meyilli satır yönü, kişinin hayata olumsuz pencereden bakma eğiliminde olduğunun göstergesidir. Bu kişilerin çoğu kez kötümser bir hava içine girdikleri, kendilerini tükenmiş ve yorgun hissettikleri söylenebilir. Bir projenin yahut içinde bulundukları günün sonuna doğru fiziksel enerjileri ve motivasyonları düşer. Depresif olma eğilimleri söz konusudur.



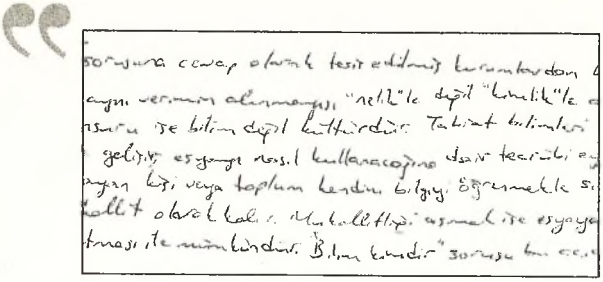
Dış Bükey Meyilli Satır Yönü (U Formu)

Bir yazıdaki satırlarda görülen dış bükey meyil, kişinin bir projeye kötümser başlasa bile, zaman içerisinde endişesinin dağıldığını ve kişinin iyimserleştiğini gösterir. Pozitif başlamadığı halde enerjisini toplayabildiğini, düşük enerjiyle başladığı bir projeyi yüksek bir enerjiyle bitirebilme eğiliminin olduğunu söyleyebiliriz.



İç Bükey Meyilli Satır Yönü (n formu)

Satır yönü iç bükey meyilli olan kişilerin, iyimser başladıkları bir projede zamanla endişeye kapılarak kötümserleştiğini, başlangıçtaki pozitif enerjilerinin kolaylıkla enerji kaybına ve motivasyon düşüklüğüne dönüştüğünü söyleyebiliriz. Yüksek enerjiyle başladıkları işleri aynı performansla sona erdirebildiklerini söylemek zordur.

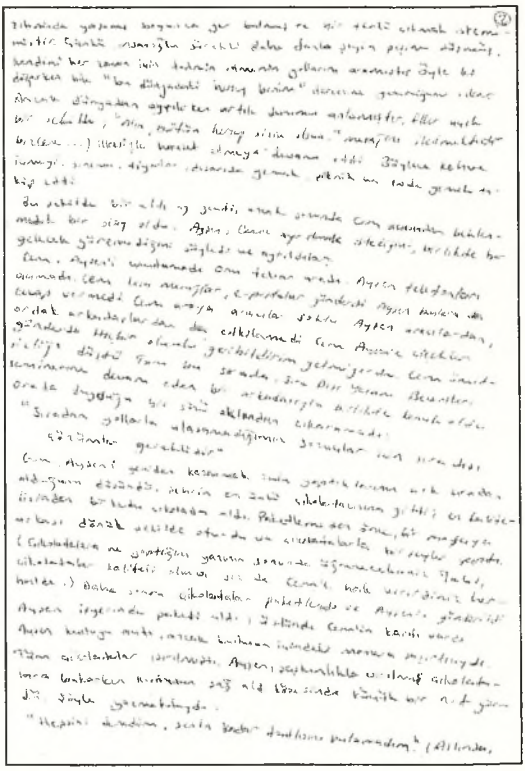


Dalgalı Satır Yönü

Dalgalı bir satır yönü u ve n formlarını birlikte barındırır. Bu kişilerin ruh hali gün içinde sıkça değişmekte, kişiler iyimserken kötümser, kötümserken iyimser olabilmektedir.

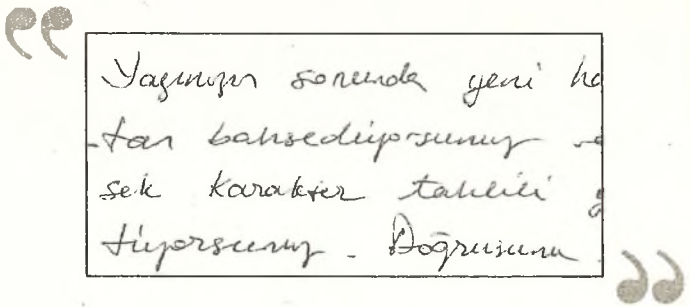
KENDİNİZİ TEST EDİN
Satır Yönü

Aşağıda verilmiş yazı örneğini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.



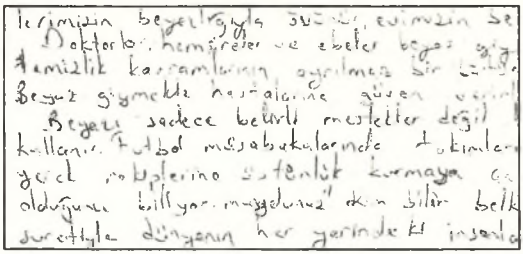
Satır aralığı

Satır aralığı, genel sayfa düzeninin unsurları içinde yer alır ve organize etme ve planlama becerilerinin göstergelerinden biridir. Satır aralığı, makro düzeyde değil, mikro düzeyde planlama becerisine ilişkin bir göstergedir. Diğer bir deyişle, kişinin genel planlama becerisiyle ilgili değil, üzerinde çalıştığı bir konuyu ve ayrıntılarını ne ölçüde organize edebildiği ve planlayabildiğiyle ilgilidir.



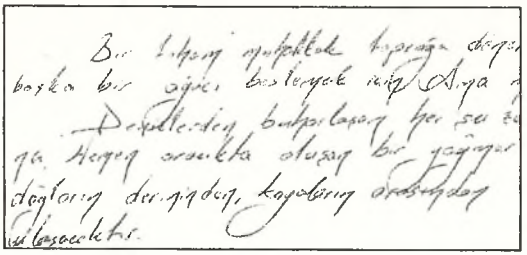
Normal Satır Aralığı

Makul, dengeli bir satır aralığı, yazının alt uzantılarının bir alt satırdaki yazıya karışmayacak şekilde boşluk bırakılmasıdır. Normal bir satır aralığı, kişinin makul düzeyde, üzerinde çalıştığı bir konunun ana hatlarıyla ilgili plan ve organizasyon yapabilme becerisine sahip olduğunu göstermektedir. Bu kişilerin düşünceleri ve duygularının daha açık ve duru olduğu kabul edilir.



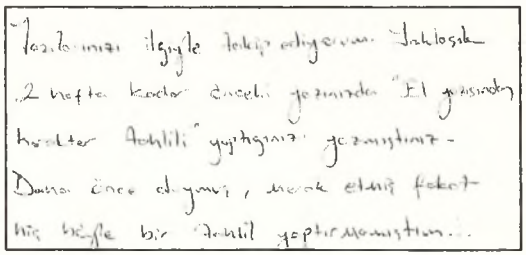
Dar Satır Aralığı

Dar satır aralığı, bir yazıda iki satır arasında bırakılan boşluğun yeterli miktarda olmamasıdır. Dar satır aralığı, yazıyı yazan kişinin çalıştığı bir konu üzerinde plan ve organizasyon yapabilme konusunda kendini geliştirmesi gerektiğini göstermektedir.



Karışık ve Dar Satır Aralığı

Satır aralıklarında daralma ve genişlemeler, satırların birbirine karışması durumu söz konusuysa, bu kişilerin kafasındaki düşüncelerin bir karışıklık içinde olduğu çıkarımını yapabiliriz. Buna bağlı olarak, bu kişiler de çalıştıkları bir konu üzerindeki plan ve organizasyon yapabilme becerilerini geliştirmelidir.

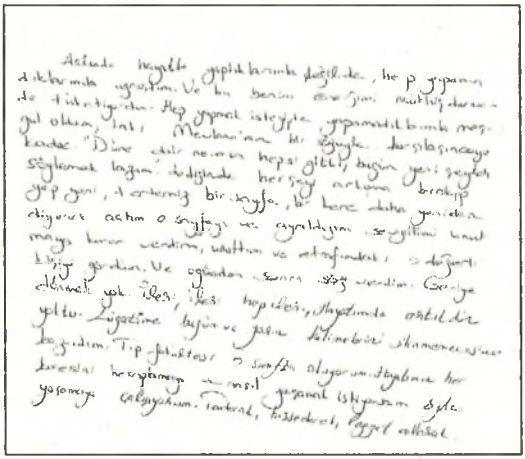


Geniş Satır Aralığı

Geniş satır aralığı, iki satır arasına birden fazla satır sığdırılabilecek genişlikte bırakılan aralıktır. Geniş satır aralığı kullanan kişilerin belirli bir konu üzerinde çalışırken plan ve organizasyon yapabilme becerilerinin gelişmiş olduğu söylenebilir. Bununla birlikte, gelecekte ortaya çıkabilecek durumlara karşı da tedbirli davranma eğilimindedirler.

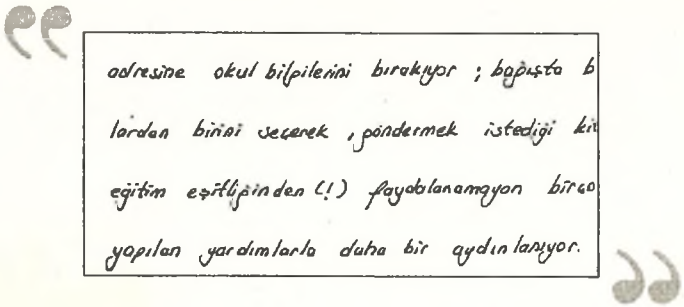
KENDİNİZİ TEST EDİN
Satır Aralığı

Aşağıda verilmiş yazı örneğini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.



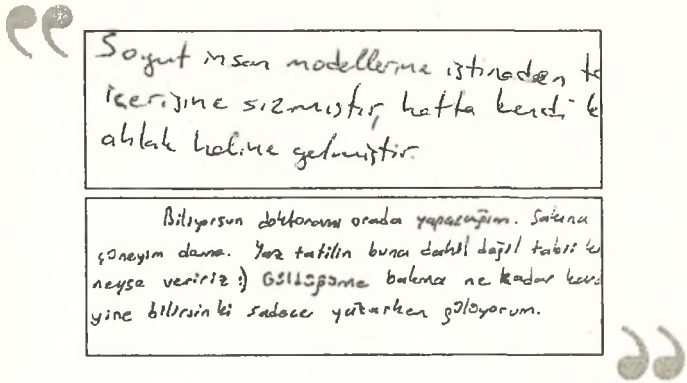
Kelime aralıkları

Kelime aralıkları, kelimeler arasında bırakılan boşluklardır. Bu boşluklar, kişinin çevresindeki insanlarla olan sosyal ilişkisinin yakınlık derecesini gösterir. Kelimelerin her birini, yazıyı yazan kişi ve çevresindekiler olarak değerlendirebiliriz. Eğer kelime aralıkları kısa ise, kişinin insanlarla daha yakın ilişkiler kurduğu söylenebilir; eğer aralık genişse daha mesafeli durduğu söylenebilir. Kelime arasındaki aralıklar bir taraftan da kişinin diğer insanlarla arasındaki mesafeyi ayarlayabilme becerisiyle ilgilidir. Kimisi aşırı içe dönük kişiliği ve özgürlükçü arayışları yüzünden ilişkilerinde bir ada gibi durabilir. Bu durum yazısındaki kelimelerinde birer ada gibi birbirinden uzak durmasına yol açar.


adresine okul bilgilerini bırakıyor ; başlıkta b
lardan birini seçerek , göndermek istediği kit
eğitim eşitliğinden (!) faydalanamayan birço
yapılan yardımlarla daha bir aydınlanıyor.

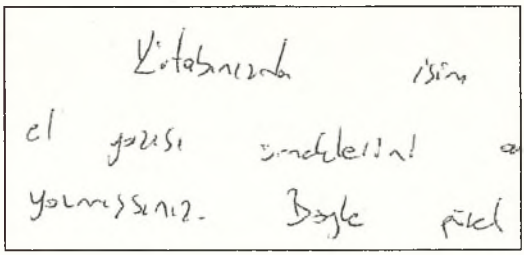
Normal Kelime Aralıkları

Normal kelime aralığının ölçüsü, iki kelime arasında bir buçuk "a" harfi kadardır. Kelime aralıkları yazıya oranla makul mesafede olan bir yazı, kişinin insanlarla ilişkilerini dengeli bir mesafede tutabildiğini yansıtır. Bu kişiler "evet" ve "hayır" kelimelerini yerinde kullanabilen, ilişkilerinde doğal bir uyuma sahip olanlardır.


Soyut insan modellerine istinaden
içeriğine sızmıştır hatta kendi
ahlak kalıbına getirmiştir
Biliyorsun doktoramı orada yapacağım. Sabırla
çöreyim dana. Yaz tatilin bunu dahil değil tabii ki
neyse veririz :) Gülüşüne bakınca ne kadar kesi
yine biliyorsun ki sadece yatarken gülüyorum.

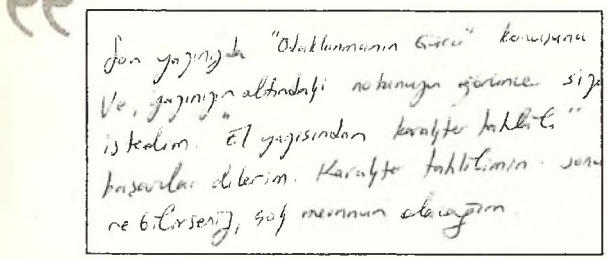
Dar Kelime Aralıkları

Kelimeler arasındaki boşlukları dar bırakan kişilerin, çevresindeki, hayatındaki diğer insanlarla ilişkilerinde mesafeyi ayarlamakta güçlük çektiğini söyleyebiliriz. Sosyal ilişkilerde mesafeyi ayarlayamamak, çevresindeki bazı insanların kişinin hayatına fazlasıyla müdahil olabilmesine yol açabilir. Bu da, kişinin hayatında zorluk ve sıkıntı yaratabilir. İnsanlarla olan sosyal mesafeyi ayarlayamamak, kişisel huzursuzluğa ve bir adım ötede bunalıma sebep olabilir.



Geniş Kelime Aralıkları

Bir yazıda, kelimeler arası boşluklar geniş tutulmuşsa, yazıyı yazan kişinin özgürlüğüne düşkün olduğu çıkarımına varabiliriz. Bu kişiler, insanlarla aralarına belirli bir mesafe koymaya özen gösterirler. Bu sebeplerden dolayı, takım çalışmasına uyumlu olduklarını söylemek zordur.

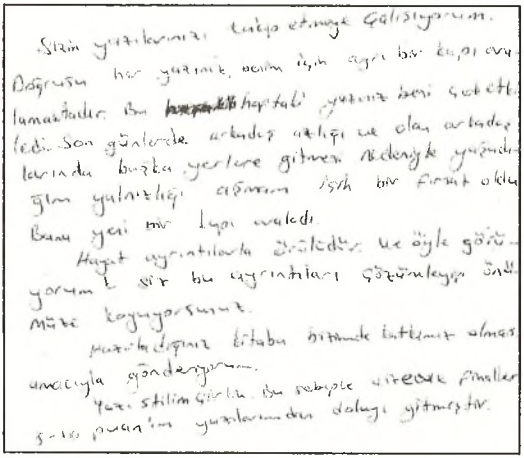


Karışık Kelime Aralıkları

Her yazı, istikrarlı kelime aralıklarına sahip olmayabilir. Aynı yazı içerisinde, farklı mesafelerde kelime aralıklarına rastlanabilir. Eğer kişinin kelime aralıkları karışıksa, bu kişiler için de, insanlarla sosyal ilişkilerinde mesafe ayarlamakta güçlük çektiklerini, gereğinden fazla başkalarının hayatında olduklarını söyleyebiliriz. Aynı zamanda, gereğinden fazla sosyal mesafe koyuyor olmanın da sıkıntısını yaşayabilirler.

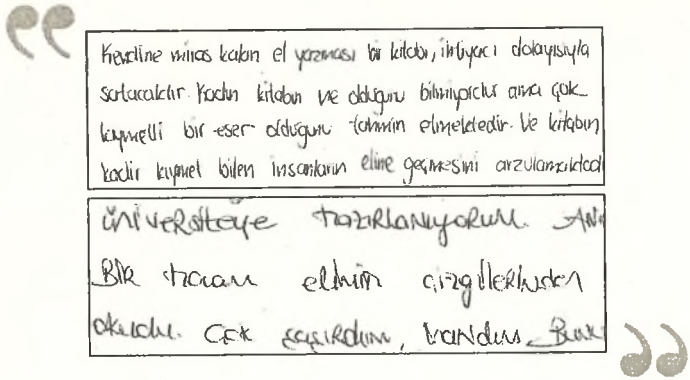
KENDİNİZİ TEST EDİN
Kelime Aralıkları

Aşağıda verilmiş yazı örneğini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.


Sizin yazılarınızı takip etmeye çalışıyorum.
Doğrusu her yazınızı, sanırım ilgim ağırlıklı bir kişisel ova
lamalardan. Bu hastalığı yazınız beni çok etki
ledi. Son günlerde arkadaş ağlığı ve olan arkadaş
larımda bunları yerlere gitmem nedeniyle yaşadık
ğım yalnızlığı acımasız bir şekilde okudu
Bana yeni bir bakış açıldı.
Hayat ayrıntılarla örülüdür ve öyle görü
yorum ki bir bu ayrıntıları çözümleyen şiir
Müze kapıyorsunuz.
yazılarınızı kitabı bitirmek istemiş olmas
anacığıyla gönderiyorum.
Yazı stilim için bu sebeple uzaklık şimdiler
3-10 yaşlarım yazılarımdan dolayı gitmiştir.

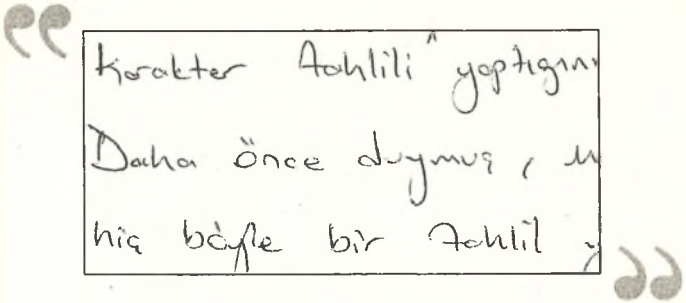
Harf aralıkları

Bir kelimenin içindeki harf aralıkları kişinin kendini nasıl değerlendirdiğiyle ilgilidir. Diğer bir deyişle, kişinin kendine değişik kriterlerde verdiği puanla ilgilidir. Kendine yaptığı özeleştiride verdiği puan düşük ise harf aralıkları dardır; yüksek puan veriyorsa harf aralıkları geniştir. Genellikle özgüveni yüksek insanların kelimelerindeki harf aralıkları geniştir.



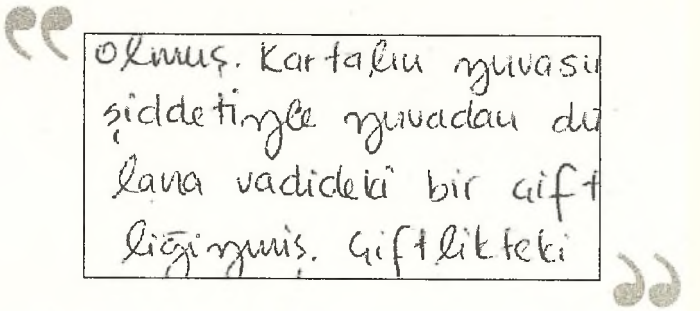
Sıkışık Harf Aralığı

Harfler arasında az da olsa bir mesafenin bulunmadığı, zaman zaman harflerin üst üste geldiği yazı şeklidir. Bu yazı şekli, kişinin öz eleştirisini yaparken kendisine düşük puan verdiği ve kendisiyle barışık olmadığını yansıtır.



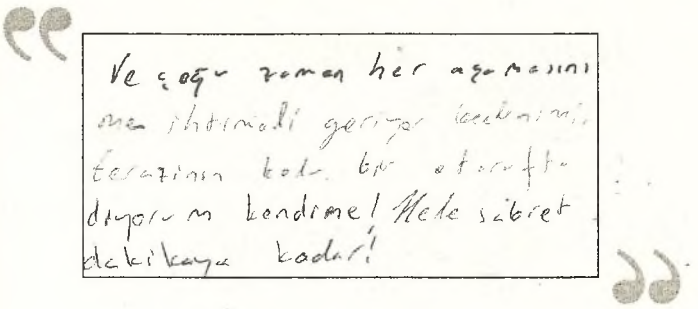
Normal Harf Aralığı

Harfler arasında normal bir aralık bulunuyorsa, kişinin kendisiyle belirli bir ölçüde barışık olduğunu söyleyebiliriz. Bu kişiler kendilerine özeleştiri getirirken hırpalayıcı davranmazlar.



Karışık Harf Aralığı

Yazıdaki harf aralıklarının kimi zaman dar, kimi zaman geniş olduğu biçimdir. Karışık harf aralıklarıyla yazı yazan kişiler, kendilerine getirdikleri özeleştirilerde bazı konularda düşük, bazı konularda yüksek puan verirler. Bu, kişinin negatif ve pozitif yanlarını bildiği anlamına gelir. Kendileriyle bazı alanlarda barışık olurken, bazı alanlarda barışık değillerdir.

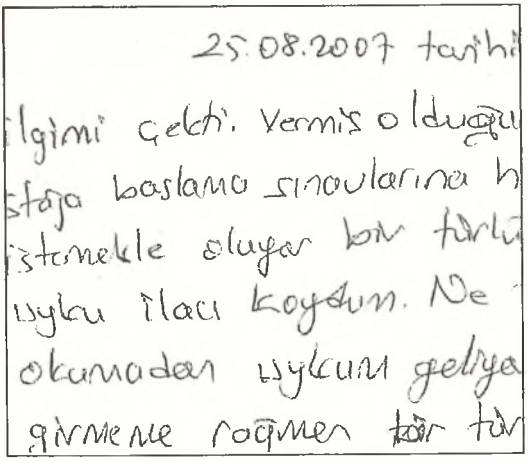


Geniş Harf Aralığı

Geniş harf aralığı kullanılan bir yazıdan, kişinin kendisiyle fazlasıyla barışık olduğu çıkarımını yapabiliriz. Bu kişiler özeleştirilerini yaparken kendilerini beğenmekle birlikte, mevcut hallerinden ve kendilerinden oldukça da memnundurlar.

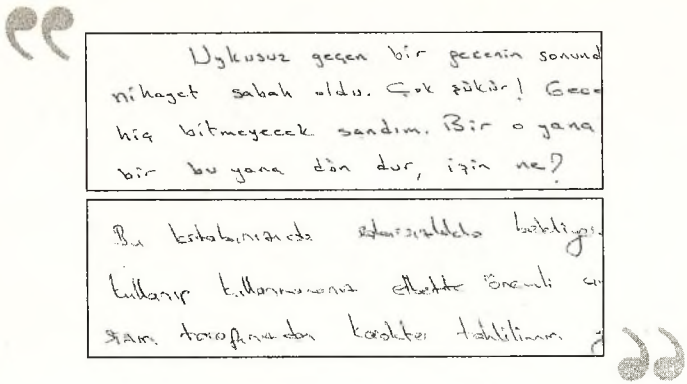
KENDİNİZİ TEST EDİN
Harf Aralıkları

Aşağıda verilmiş yazı örneğini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.


25.08.2007 tarihi
ilgimi çekti. Vermiş olduğu
staja başlama sınavlarına h
istemekle oluyor bir türlü
uyku ilacı koydum. Ne
okumadan uykum geliyo
girmeme rağmen bir tür

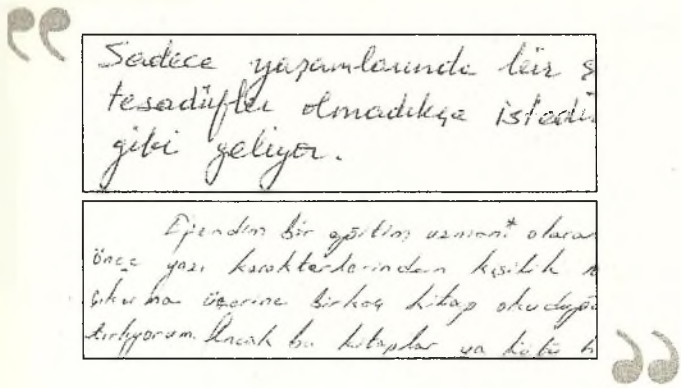
Harflerin meyil yönü

Harflerin meyil yönü, kişinin duygusallık ve akıl dengesine ilişkin bir göstergedir. Aynı zamanda kişinin geçmiş ve gelecek yönelimi hakkında da fikir verir. Bir yazı dikse, yani kelimelerin dikey çizgileri 90 dereceye oturuyorsa kişinin akıl ve duygu dengesi var demektir. Sola ve sağa 45 derece meyli olan yazılarda kişinin aşırı ölçüde duygularıyla hareket ettiği düşünülebilir.



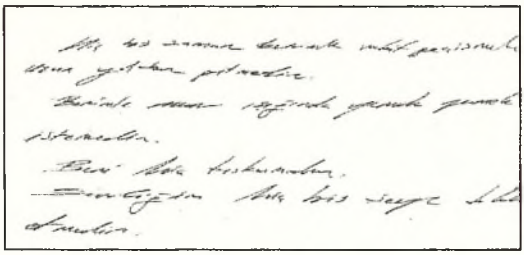
Sola Meyilli Yazı

Bir yazıda, harflerin sola eğik olarak yazıldığı biçimdir. Sola eğik yazılmış bir yazı, kişinin bir karar verme sürecinde, geçmişine ilişkin değerlendirmelerinin etkisinde kaldığını göstermektedir.



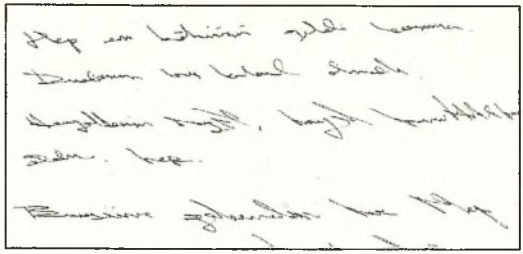
Sağa Meyilli Yazı

Harflerin sağa eğik olduğu yazı biçimidir. Sağa eğik bir yazı, kişinin bir karar alırken, bu kararın gelecekte yaratacağı etkileri göz önüne alarak hareket ettiğini gösterir. Bu kişilerin motivasyonlarının da yüksek olduğunu söyleyebiliriz.



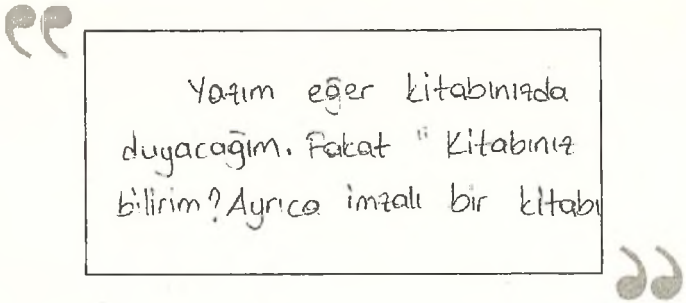
Aşırı Sağa Meyilli Yazı

Kişi aşırı sağa meyilli bir harf formu kullanıyorsa, gelecek odaklı karar aldığını ve motivasyonunun yüksek olduğunu söyleyebiliriz. Bunlara ek olarak aşırı sağa meyilli bir yazı, kişinin duygularının zaman zaman mantığının önüne geçtiğini gösterebilir. Bu tür bir kişide belirli ölçüde amaçlarına aşırı odaklanmadan saldırgan bir tavır da görülebilir.



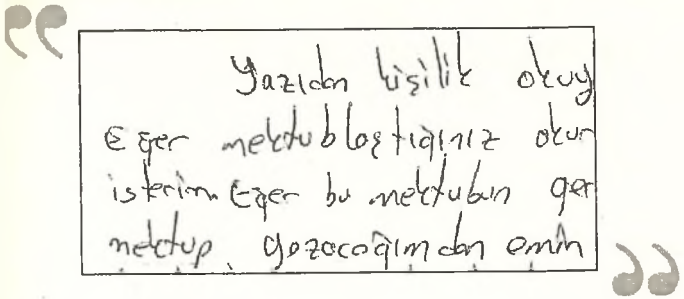
Aşırı Sola Meyilli Yazı

Aşırı sola meyilli bir yazı, kişinin bir karar alırken geçmişteki olayları referans aldığını gösterir. Kişi yazıyı yazarken geçmişini düşünmüyor olsa bile, geçmişinde yaşadığı olaylar ve hayatında kritik rol oynamış insanların yazıyı yazan kişide yaratmış olduğu duygu durumu, bugünkü kararların oluşumunda etkili olmaktadır. Bunlarla birlikte kişinin duygusal değerlendirmeler yaptığı söylenebilir.



Dikey Yazı

Dikey yazı, harflerin sola veya sağa eğik olmadığı yazı formdur. Dikey harflerden oluşmuş bir yazı kişinin mantık ve duyguyu dengeli bir biçimde buluşturabilen bir yapıda olduğunu göstermektedir.

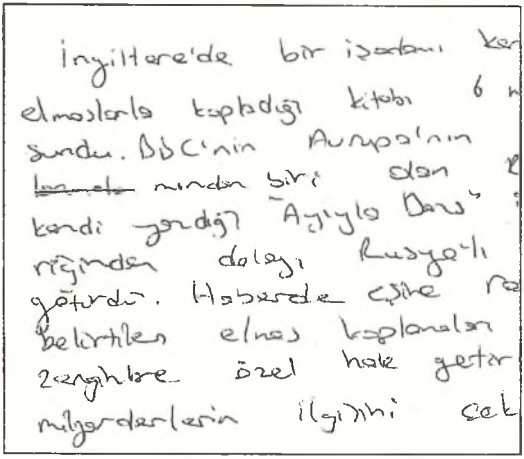


Sağa ve Sola Eğik Yazı

Bir yazıda, harflerin bir kısmının sağa, bir kısmının sola eğik olması durumudur. Böyle bir yazı, kişinin, günlük yaşamında geçmişin etkisi altında kalmasıyla geleceğe dair fikirlerinin aklını doldurması gibi durumları aynı anda yaşadığını gösterir. Bu düşüncelere bağlı olarak da, kişinin motivasyonu sürekli değişmekte, kişi kötümserlik ve iyimserlik arasında gidip gelmektedir.

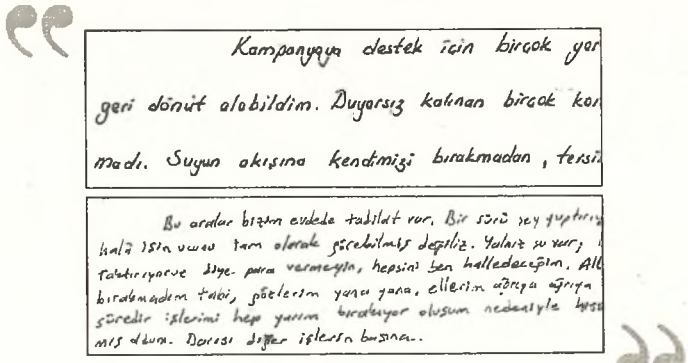
KENDİNİZİ TEST EDİN
Harflerin Meyil Yönü

Aşağıda verilmiş yazı örneğini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.



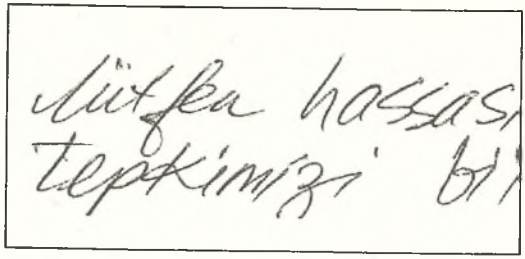
Yazının boyutu

Yazının boyutu da kişinin ayrıntıcı olması ya da kendine odaklı olması hakkında bilgi vermektedir. Genellikle tüm yazısı, sayfaya oranla küçük olan kişilerin daha ayrıntıcı olduğu düşünülebilir. Büyük yazı sahiplerinin ise kendilerini anlatma çabası ve sosyalleşme ihtiyacı içinde olduğu söylenebilir.


Kampanyaya destek için birçok yer
geri dönüt alabildim. Duyarsız kalınan birçok konu
madı. Suyun akışına kendimizi bırakmadan, tersi
Bu aralar bizim evlerde tadilat var. Bir sürü şey yaptırıyo
halâ istediğim gibi tam olarak gerçekleşmiş değiliz. Yalnız şu var,
tadilat yaptırıyorsa diğer parası vermeyip, hepsini ben halledeceğim. Al
bırakmadım tabii, gözlerim yana yana, ellerim ağzıma ağzıma
süredir işlerimi hep yarım bırakıyor olmam nedeniyle bu
miş diyim. Derisi değer işlerin bu sana..

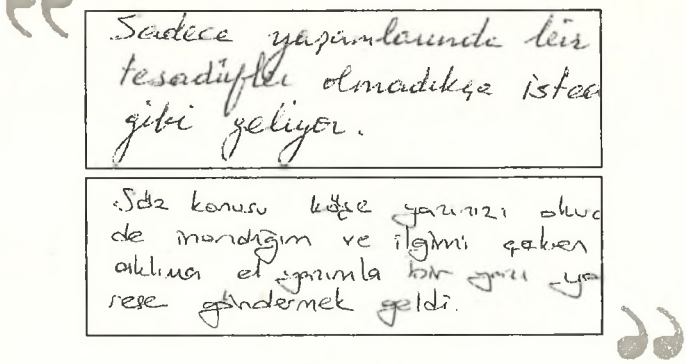
Küçük Yazı

Yazısı küçük olan kişilerin ayrıntılarla ilgilenen, titiz kişiler olduğu söylenebilir. Bunun yanı sıra gerekli ve gereksiz ayrıntılara takılmaya, kafa yormaya meyilli olduklarını söyleyebiliriz. Çekingen ve içedönük bir yapıları olması da söz konusu olabilir. Ayrıntılarla ilgilenmeleri, sosyal ilişkilerde kendilerine odaklanmalarına yol açar.



Büyük Yazı

Büyük yazı sahipleri, kendilerini ortaya koymaktan ve fark edilmekten hoşlanan kişilerdir. Fark edilme isteği, kişinin kendisine fazlasıyla odaklanmasına ve bu yüzden de etrafındaki insanları fark edememesine yol açabilir. Zaman zaman kendilerini gösterme çabalarının aşırıya kaçtığını da gözlemleyebiliriz. Ayrıntılara önem vermiyor olmaları muhtemeldir.

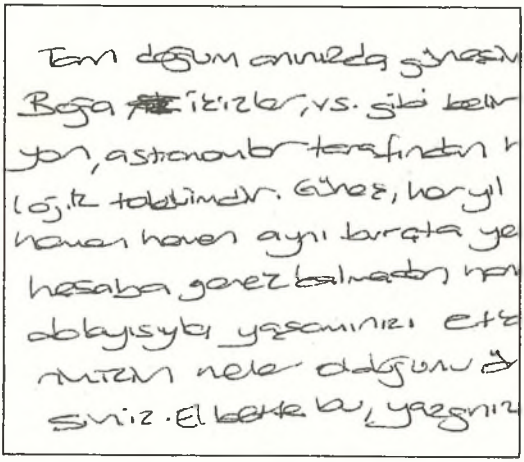

Sadece yapımlarında bir tesadüflü olmadıkça istee gibi geliyor.
Söz konusu kişiye yazınızı oku de merakım ve ilgimi çeken aklıma el yazınızla bir yazı ya rese göndermek geldi.

Normal Yazı

Ne büyük ne de küçük olan orta büyüklükte bir yazı tek başına değil, başka parametrelerle birlikte değerlendirilir. Eğer diğer parametreler de destekliyorsa bu tür yazı sahibi bir kişinin dengeli bir ruh haline sahip olduğu çözümlemesine varılabilir. Dengeli bir ruh hali, kişinin diğer insanlarla ilişkilerine de pozitif bir normallik getiriyor olabilir.

KENDİNİZİ TEST EDİN
Yazının Boyutu

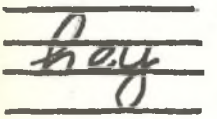
Aşağıda verilmiş yazı örneğini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.



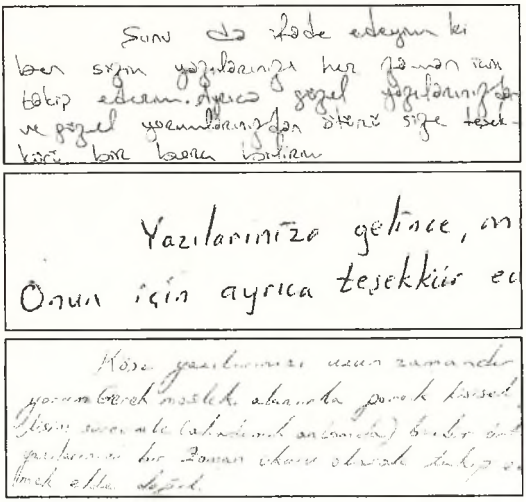
Yazının bölgesel boyutu

El yazısının üç temel bölgesi vardır: Üst bölge, orta bölge ve alt bölge. Bu üç bölge kişiye ilişkin üç farklı bilgi verir. Üst bölge zihinsel potansiyelle, orta bölge sosyalleşme derecesiyle, alt bölge ise kişinin fiziksel dünyaya ilişkin arayışlarıyla ilgilidir.

• El yazısı boyutunu incelerken yazı alanını üst bölge, orta bölge ve alt bölge olmak üzere üç bölgeye ayırırız. Bu bölgelerin normal kabul edilen ölçüleri şöyledir: Üst bölge, orta bölgenin yaklaşık 1.5 katı kadar, alt bölge ise orta bölgenin yaklaşık 2 katı kadar olmalıdır.

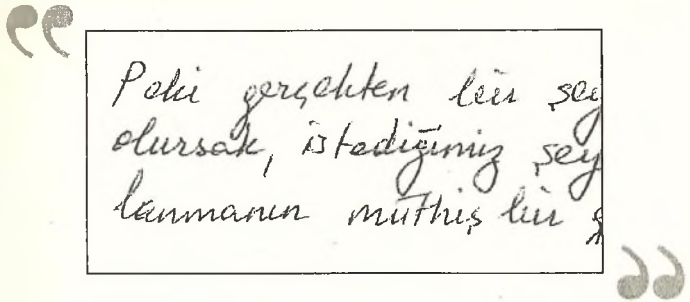


Üst bölge
Orta bölge
Alt bölge



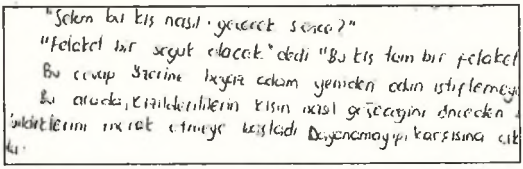
Üst Bölge Çok Uzun, Belirgin İlmekli

Bir yazıdaki üst bölge, düşüncelerin, inançların, felsefenin, yaratıcı fikirlerin bulunduğu zihinsel bölge temsilcisidir. Kişi üst bölgeyi uzun tutuyorsa, yani "d, h, l, f, t" gibi harflerin üst uzantıları fazlaysa, kişinin zihinsel potansiyelinin belirli ölçüde gelişmiş olduğunu ve fikri konularla ilgilendiğini söyleyebiliriz. Bu kişilerin gelişkin bir hayal gücü olması söz konusudur.

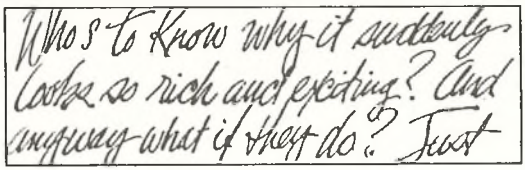


Normal Üst Bölge

Makul bir üst bölge, kişinin normal bir zihinsel potansiyele sahip olduğunu yansıtmaktadır. Diğer bir deyişle, kişinin hayal gücü, imgeleme, algılama düzeyi ve hesaplama kabiliyetinin normal olduğu düşünülür.



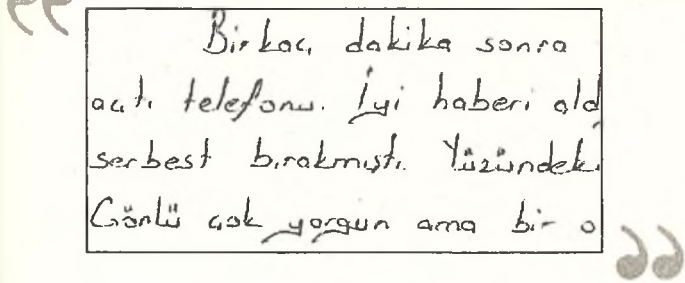
"Şeker bu kış nasıl geçecek sence?"
"Felaket bir sefalet olacak" dedi "Bu kış tam bir felaket!
Bu cevap üzerine keşke cadım yemeden odun istiflemeyi
bu arada, kitaplarımın kışın nasıl geçeceğini önceden
bilebilirlerini nasihat etmeye kalkıştı. Dayanamayıp karşısına çık
tı.



Who's to know why it suddenly looks so rich and exciting? And anyway what if they do? Just

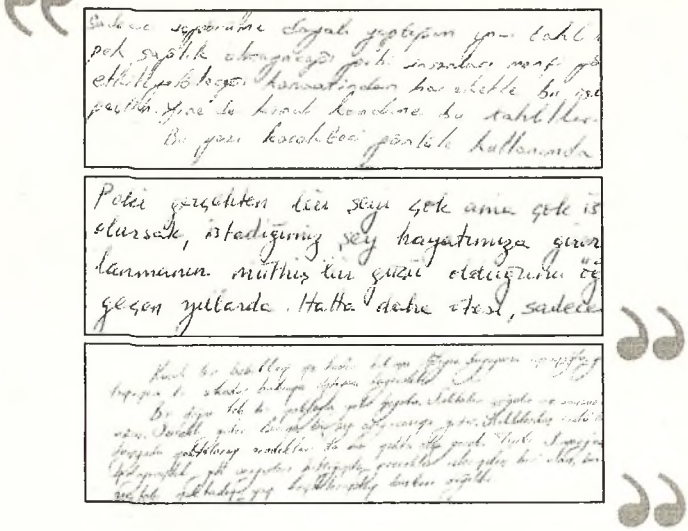
Geniş Orta Bölge

Yazının orta bölgesi geniş ise, bu kişinin yaşadığı âna duyarlılığı olduğu çıkarımını yapabiliriz. Yaşadığı günün üzerine konuşmak, fırsat buldukça kendilerini anlatmak orta bölge yazarları için oldukça önemlidir. Orta bölgeyi geniş tutan kişiler, kendilerini yargılamayan insanlarla bir araya geldiklerinde konuşkan kişilere dönüşebilirler. Özellikle lise öğrencilerinin birçoğunun yazısının orta bölgesinin büyük olduğu görülebilir. Olgunlaşmalarıyla birlikte yazılarının orta bölgesinde belirli bir küçülme görülür.



Normal Orta Bölge

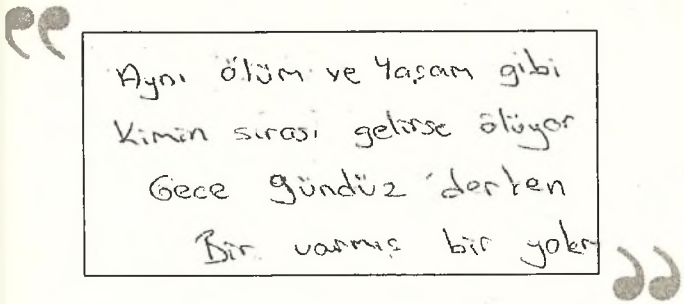
Normal bir orta bölge, kişideki sosyalleşme ihtiyacının makul düzeyde olduğunu yansıtır. Bu kişiler yaşamlarında ve sosyal ilişkilerinde dengeli seçimler yapmaya özen gösterirler. Yeri geldiğinde geniş paylaşımlarda bulunabildikleri gibi yerine göre de paylaşımlarını sınırlandırmakta zorluk yaşamazlar.



Alt Bölge Uzun

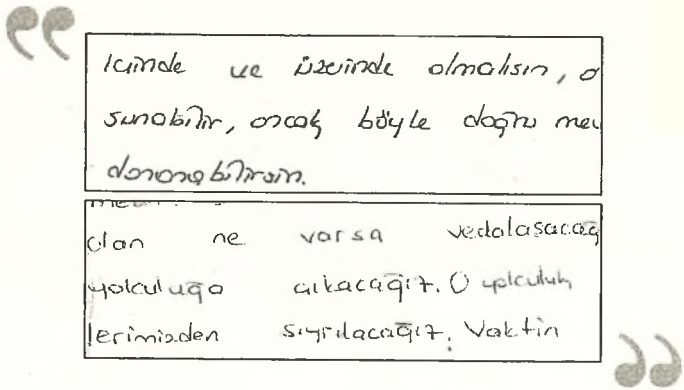
Alt bölge, kişinin materyal dünya ile olan bağlantısının, fiziksel enerjisini ne ölçüde kullandığının bir göstergesidir.

Uzun bir alt bölge, kişinin maddi anlamda varlıklı olmayı önemsediğini göstermektedir. Bu kişiler hayatlarını devam ettirebilecekleri az miktarda bir varlıktan daha fazlasına ihtiyaç duyarlar. Bunun birlikte fiziksel tatmin de yaşamlarında öncelik arz etmektedir. "y" ve "g" harflerinin alt bölgeleri geniş ilmekler atıyorsa, yazıyı yazan kişinin fiziksel dünyaya ilişkin geniş sahiplik ve tatmin arayışları olduğu düşünülür.



Normal Alt Bölge

Normal bir alt bölge, aşırıya kaçmayan bir maddi varlık beklentisinin ve fiziksel tatmin ihtiyacının göstergesidir. Kişinin maddi zenginliği arzulasa dahi, yakalamış olduğu geçim standardında yaşamaktan da şikâyet etmediğini söyleyebiliriz.

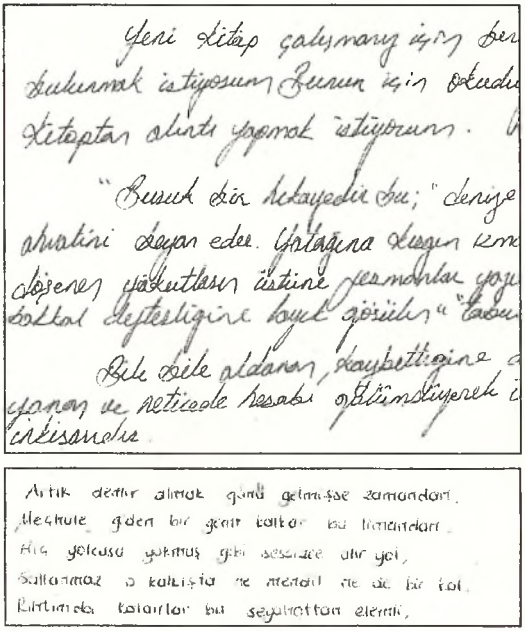


Alt Bölge Kısa veya Dar

Alt bölgenin kısa olduğu bir yazı, kişinin fiziksel enerjisini yeterince kullanmadığını, zaman zaman kendisini bastırdığı durumların var olabileceğini gösterir. Yeterli kullanılamayan, bastırılmış bir enerji, kişinin kendisini doğru bir şekilde ifade etme zorluğu yaşamasına neden olabilir.

KENDİNİZİ TEST EDİN
Yazının Bölgesel Boyutu

Aşağıda verilmiş yazı örneklerini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.



Yeni kitap çalışmanız için ben
dinlemek istiyorum. Bunun için okudu
kitaptan alıntı yapmak istiyorum.

"Bunuk bir hikayedir bu;" deniyo
atmosferi kapan eder. Yatağına kaçan kır
düşenen yaşantının üstüne yeşermeler yap
bakkal değerliğine böyle görün." "Bu

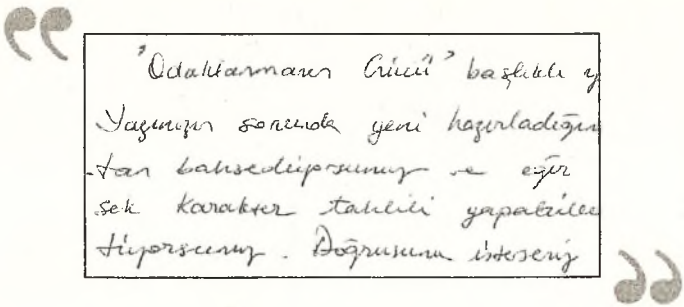
Bile bile aldanan, kaybettiğine
yanan ve neticede hesabı ödünütüyerek i
erkişanedir.

Artık demir almak günü gelmişse zamandan,
Mecburiyetten giden bir genç kalbin bu limandan.
Ateş yolcusu yakmış gibi sesinde ahir yel,
Sallanmaz o kalkışta ne mendil ne de bir kol.
Kırmızıda kalanlar bu seyahatten elemli,

Harflerin bağları

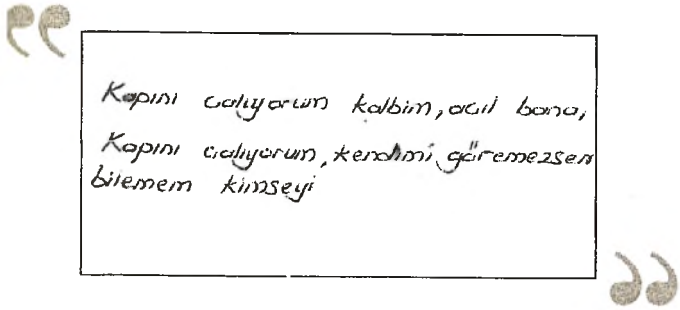
Bir kelime içindeki harflerin birbirine bağlı olup olmaması, kişinin belirli bir değer setine bağlı karar alıp almadığını gösterir. Örneğin, belirli bir değer setine, bir felsefeye, kendine has bir ilke setine katı bir şekilde bağlı bir kişinin tüm harflerinin birbirine bağlı olması söz konusudur. Esnek ve özgür olmaya çalışan insanların harfleri ise birbirinden ayrıdır ve aralarında bir bağ olmaz. Ancak bu bilgi Türkiye'de yanıltıcı olabilir. Çünkü Türkiye'de uzun yıllar düz yazı öğretildiği için insanlar harfleri birbirine bağlı olmayan düz yazıyı kullanmaktadır. El yazısı öğrenenler ise, el yazısının kendine has özelliği dolayısıyla harfleri birbirine bağlamaktadır.

Bununla birlikte, büyüteçle incelendiğinde el yazısı yazan insanların dahi bazı harfleri birbirine bağlamadığı görülür. Özgürlük arayışında olan kişi, bir an için bile olsa elini kaldırır ve harfleri bağlamaz. Düz yazı yazmayı öğrenmiş insanlar ise zamanla harfleri birbirine bağlayarak yazmayı öğrenirler.



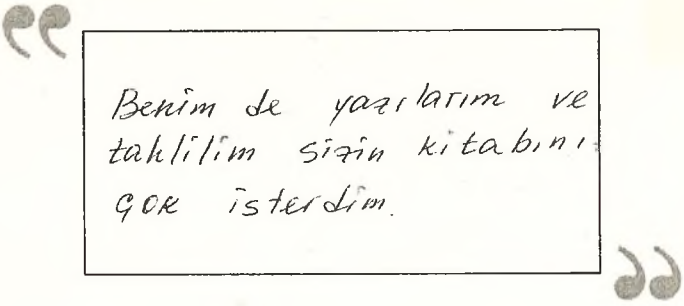
Tüm Harfler Birbirine Bağlı

Kişi bir yazıda bütün harfleri birbirine bağlı yazıyorsa, onun bir olay karşısında belirli referanslarla hareket etmeye çalıştığını söyleyebiliriz. Bu kişiler, sahip oldukları değerlere önem verir, bu değerlerle tutarlı olmaya çalışırlar. Bu özellik kişinin esnek düşünüp karar vermesini engelliyor olabilir.



Bağsız Harfler

Bir yazıdaki harfler birbirine bağlı değilse, kişinin yaşamında esnek olmak önceliklidir diyebiliriz. Harfleri bağsız kullanan bir kişi, belirli referanslara bağlı kalmadan özgürce karar almayı tercih edebilir.

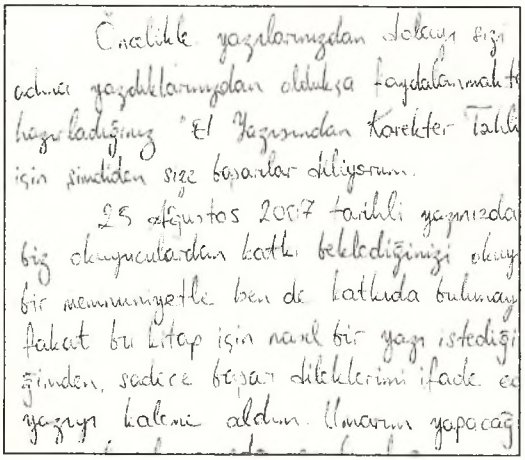


Bazı Harfler Bağlı, Bazı Harfler Bağsız

Bir yazıda bütün harflerin bağlı veya hepsinin bağsız olabileceği gibi, bazı harflerin bağlı, bazıları nın bağsız olduğu yazılar da mevcuttur. Bu tür bi yazı, kişinin aklı ve mantığı yaratıcılık ve önseziyl birleştiren bir yapısı olduğunu gösterir. Genel bazı re feranslara sahip olan bu kişi tutarlı ve aynı zamand yaratıcı çözümler bulma eğiliminde olabilir. Esnekli ğini mümkün olduğunca kaybetmek istemez.

KENDİNİZİ TEST EDİN
Harflerin Bağları

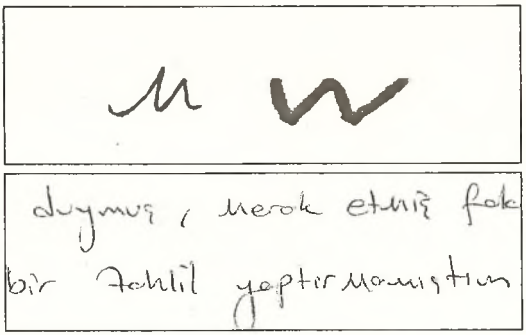
Aşağıda verilmiş yazı örneğini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.


Öncelikle yazılarımızdan dolayı biz
adınızı yazdıklarımızdan oldukça faydalanmakta
hazırladığınız "El Yazısından Karakter Tahlili
için şimdiden size başarılar diliyorum.
25 ağustos 2017 tarihli yazınızda
biz okuyuculardan katkı beklediğinizi okuy
bir memnuniyetle ben de katkıda bulunay
fakat bu kitap için nasıl bir yazı istediğ
inizden, sadece başarı dileklerimi ifade ed
yazıyı kaleme aldım. Umarım yapacağ

Açılar, kemerler

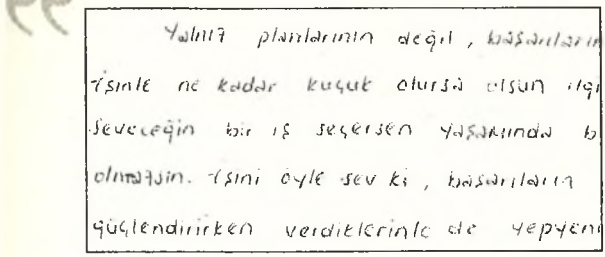
Bir yazıdaki açılar, kemerler ve kavisler temel formları oluşturur. Harflerin birbirine bağlanma formları ve "u, m, n, v" gibi harflerin şekilleri incelenir. Bağ şekilleri, özellikle bir kişinin uyumlu olabilme düzeyini, lojistik planlama becerilerini, sonuç odaklılığı hakkında bilgi verir.

Açılar, kemerler ve kavisler; el yazısı analiz unsurları içinde iş performansı açısından kritik bilgileri veren unsurlardır. Çünkü kişinin yazısındaki bağ formlarından kişinin takım çalışmasına yatkınlığı, uyumlu olup olmadığı, planlama becerileri ve sonuç odaklı olup olmadığı anlaşılabilmektedir.



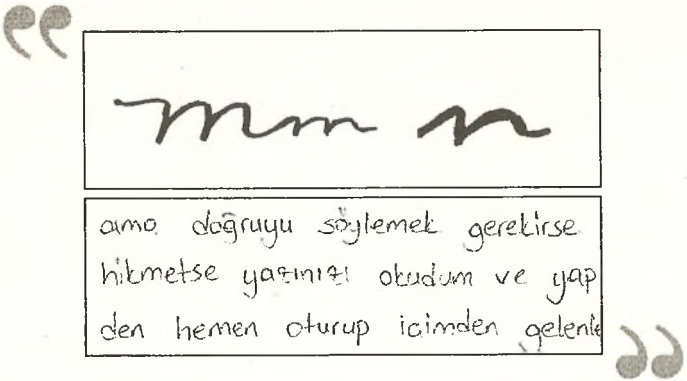
Keskin ve Yaygın Açılar (Ters V şeklinde "n" ve "m" Harfleri)

Bir yazıda kullanılan "n" ve "m" harfleri keskinse, kişinin yapacağı işleri birer proje olarak görme eğiliminde olduğunu söyleyebiliriz. Keskin ve yaygın açılar kullanan kişiler projelerini bitirmek için lojistik planlama yapma eğilimindedir. Sonuç odaklı kişilerdir ve sonuçlara ulaşmak, insanlara uyum göstermekten daha önemli olabilir. Genellikle iş bitirici olmaya çalışırlar.


Yalnız planlarının değil, başarılarını
işinle ne kadar küçük olursa olsun ilgi
seveceğin bir iş seçersen yaşamında b
olmayacak. İşini öyle sev ki, başarıların
güçlendirirken verdiklerinle de yepyeni

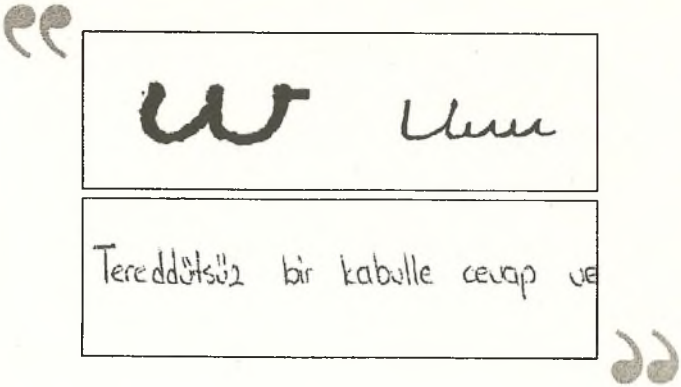
Açılar ve Kemerler Birlikte

Eğer bir yazıda açılar ve kemerler birlikte kullanılıyorsa, bu kişilerin yaptıkları işleri proje gibi değerlendirdiği, bu projeleri için ayrıntılı lojistik plan yaptıkları ve projelerinde sonuç odaklı oldukları söylenebilir. Bu özelliklerin yanında, açıları ve kemerleri birlikte kullanan kişiler insanlarla uyumlu olma çabası içinde olabilirler. Bu anlamda, sonuçlara ulaşmak için işbirliği arayışında olduklarını ve takım çalışmasına yatkın olduklarını söyleyebiliriz.



Kemerler (ideal "m" ve "n" harfleri)

"m" ve "n" harflerinin kemerli olduğu bir el yazısı, kişinin geleneksel değerlere sahip olduğunun göstergesidir. Geleneksel değerler, kişinin ailevi, ahlaki ve sosyal ilişkilerindeki değerlerinin ifadesidir. Geleneksel ifadesi, kişinin muhafazakâr olduğunu değil, kişinin örneğin ailesine, dostlarına değer verdiğini, kendi yaşam istikrarını korumaya çalıştığını ve uç noktalardan uzak durduğunu gösterir. Bu kişiler diğer insanlarla mümkün olduğunca uyum içinde yaşamaya özen gösterirler.

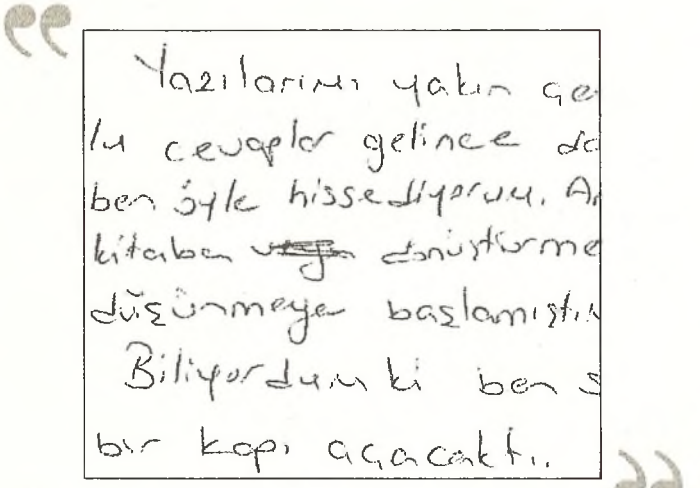


Kemerler ve "u" Formunda "v" Harfleri

Yazıda kemerler ve kavisler çoğunluktaysa, bu kişinin rahat, arkadaş canlısı, sıcak ve çevresiyle uyumlu biri olduğunu söyleyebiliriz.

KENDİNİZİ TEST EDİN
Açılar, Kemerler

Aşağıda verilmiş yazı örneğini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.

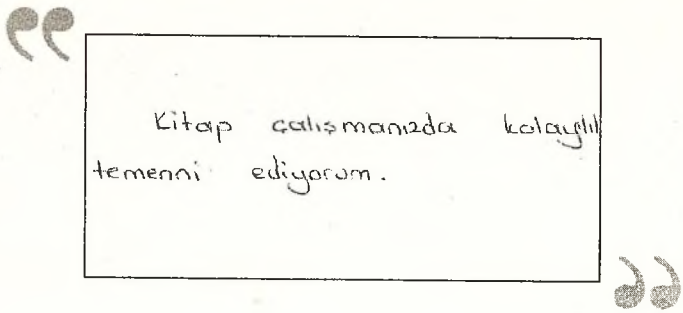


Hız

Bir yazının yazılma hızı, kişinin düşüncelerini eline hangi hızda gönderdiğinin bir göstergesidir. Aynı şekilde kişinin herhangi bir şeyi yapma konusundaki aceleciliğinin ya da ağırlığının da bir göstergesidir.

Bazı insanlar o kadar hızlı düşünürler ki, bir harfi yazacağım derken o harften sonra gelecek üçüncü harfi yazarlar. Örneğin, "masal" yazmaya çalışan biri "s" ve "a" harflerini atlayarak "mal" yazabilir.

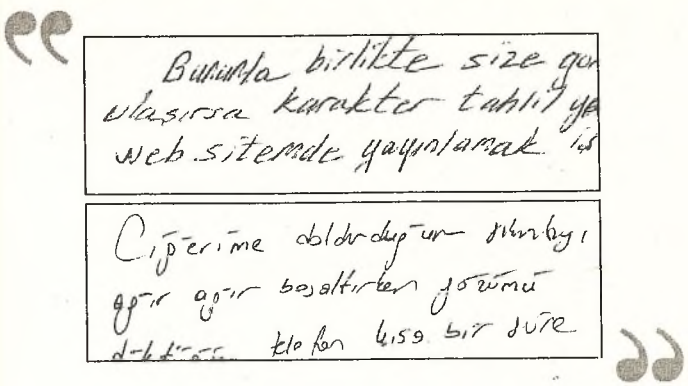
Yavaş yazan insanların ise yazı yazma hızlarına paralel olarak diğer eylemleri de yavaştır.



Normal Hızda Yazılmış Yazı

Normal bir hızda yazılmış yazı, kişinin düşüncelerinin normal hızda geliştiğinin göstergesidir. Bu kişiler, hızlı sayılamayacak kadar yavaş, yavaş sayılamayacak kadar hızlı bir düşünsel performans gösterirler diyebiliriz.

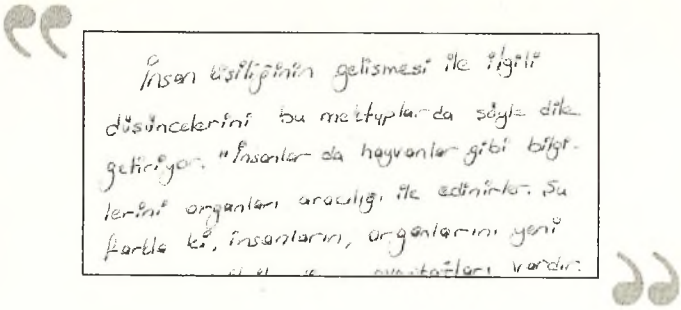
Bir yazının yavaş yazıldığını, yazının orta baskı düzeyinde yazılmasından, harflerin yerli yerinde olmasından, harflerin yazılması sürecinde standart ve yer yer uçuklaşmayan bir kalem izi olmasından anlayabiliriz.



Hızlı Yazılmış Yazı

Hızlı yazı yazan kişiler, doğal bir uyuma, akışkan bir tabiata sahip kişilerdir. Hızlı düşünüp, düşüncelerini hızlı bir şekilde aktarmakta güçlük çekmezler. Aceleci bir karakterleri olduğunu da söyleyebiliriz. Yaptıkları her şeyi bu aceleci karaktere uygun bir şekilde hızlıca yapmaya çalışıyor olabilirler. Herkesten hızlı adım atıp yemeklerini herkesten hızlı bitirebilirler. Bunlarla birlikte bu kişilerin hazırcevap olabildiklerini de söyleyebiliriz.

Hızlı yazılmış yazıların en belirgin özelliği olarak, "i", "ö", "ü" gibi harflerdeki noktalar, harflerin üstünde olması gereken yerden sağ tarafa kayarlar. Birçok örnekte ise bir çizgiye dönüşürler. Küçük "t" harfinin çizgisi sağa doğru kayma eğilimi gösterebilir. Harflerin özellikle bir sonraki harfe geçiş bölgelerinde varsa ilmeklerinde silikleşme görülür.


İnsan kişiliğinin gelişmesi ile ilgili düşüncelerini bu mektuplarda şöyle dile getiriyor: "İnsanlar da hayvanlar gibi bilgilerini organları aracılığı ile edinirler. Şu farkla ki, insanların, organlarını yeni

Yavaş Yazılmış Yazı

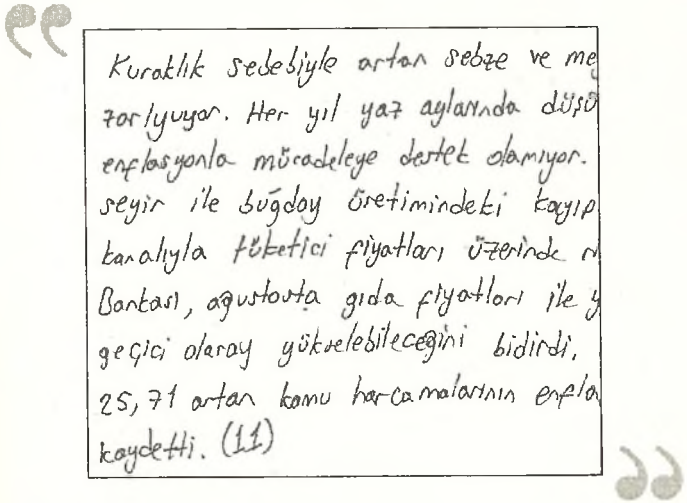
Yavaş yazı yazan kişiler, bir konu hakkında harekete geçmeden önce düşüncelerini iyice netleştirmeye ihtiyaç duyarlar. Eyleme geçmeden önce etraflıca düşünmek, bu kişiler için oldukça önemlidir. Diğer yandan yine bu insanlar birçok konuda daha ağır hareket edebilirler. Örneğin yavaş yazı yazan bir kadın, evden çıkmadan önce ortalamadan uzun bir hazırlanma süresi kullanabilir. Yavaş yazı yazan kişilerin kitap okuma hızları da benzer şekilde ortalama bir insandan daha yavaş olabilir.

Yavaş yazılmış bir yazıyı tanımak, özellikle "i" gibi üstü noktalı harflerde, nokta bir yuvarlak şeklinde yapılmış ise kolaydır. Yazıdaki her türlü süsleme, yazının yavaş ve düşünülerek yazıldığına işaret eder. Yavaş yazılmış yazıda harflerin üstündeki mürekkep daha dengeli dağılmıştır. İlmek yerlerinde dahi, harfin başlangıç noktasındaki kadar mürekkep bulunabilir.

KENDİNİZİ TEST EDİN

Hız

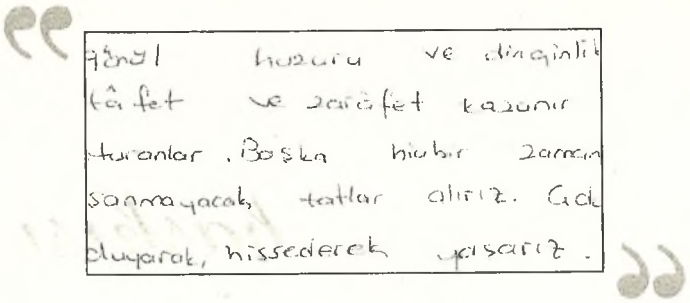
Aşağıda verilmiş yazı örneğini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.


Kuraklık sebebiyle artan sebze ve me
zorlyuyor. Her yıl yaz aylarında düşü
enflasyonla mücadeleye destek olamıyor.
seyir ile buğday üretimindeki kayıp
kanalıyla tüketici fiyatları üzerinde r
Bankası, ağustosta gıda fiyatları ile y
geçici olaray yükselebileceğini bildirdi.
25,71 artan kamu harcamalarının enfla
kaydetti. (11)

Kalemin baskısı

Kalemin baskısı, kişinin yaptığı işlerde, sözlerindeki kararlılık ve vurgulu olma durumunun bir yansımasıdır. Kalem eğer hafif bastırılarak yazılmışsa kişinin çekingenliğine, aşırı bastırılmışsa kişinin baskınlığına bir işaret olabilir.

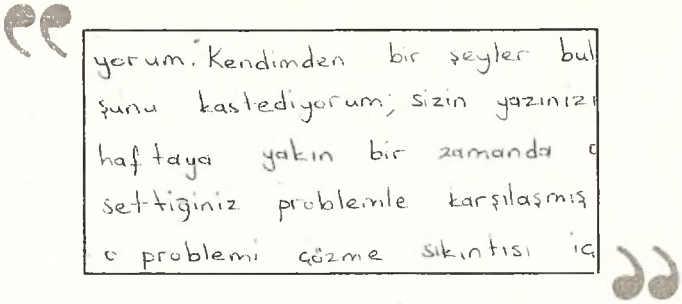
Kalemin baskısı özellikle kâğıdın üstünden değil, kâğıdın arkasından anlaşılır. Kâğıdın arkasına elimizi sürdüğümüz zaman eğer harfler elimize bir kabartı olarak geliyorsa yazı ağır baskı ile yazılmış demektir.



Hafif Baskı

Neredeyse görünmeyecek şekilde yazan kişilerin, ürkek ve çekingen bir kişiliğe sahip olduğunu söyleyebiliriz. Bu kişiler kendilerini belli etmekten, vurgulamaktan pek hoşlanmazlar. Genellikle ürkek ve tereddütlü bir yapıya sahiplerdir. Nazik ve duyarlı yönleri fazlaca gelişmiştir. Hayata güçlü bir şekilde asılmıyor olmaları ihtimali söz konusudur.

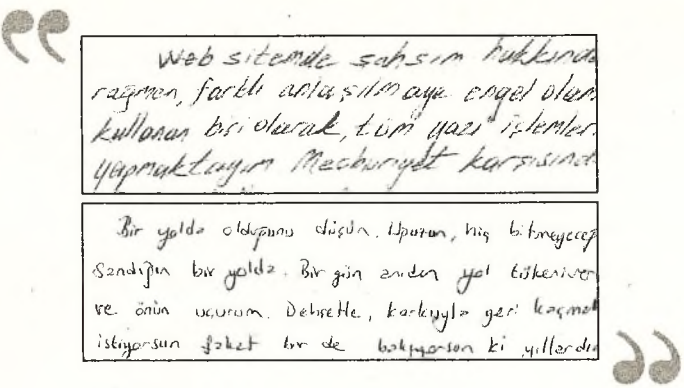
Kalemin baskısı hafif ise, yazılar silik olur ve kâğıdın arkasından hiç fark edilmezler.


yorum. Kendinden bir şeyler bul
şunu kastediyorum; sizin yazınız
haftaya yakın bir zamanda
set-tiğiniz probleminle karşılaşmış
o problemi çözme sıkıntısı iç

Orta Baskı

Normal bir baskıyla yazan kişiler hayatta uğraştıkları konulara makul düzeyde bir yoğunlukta yaklaşanlardır. Dengeli enerjileri, diğer insanlarla ilişkilerine de pozitif bir uyum getirebilir.

Kalemin baskısı orta düzeyde ise, belirli ölçüde kâğıdın arkasından hissedilebilir. Ayrıca harfler net ve okunaklıdır. Kalemde bir sorun yoksa harfler silik değildir.



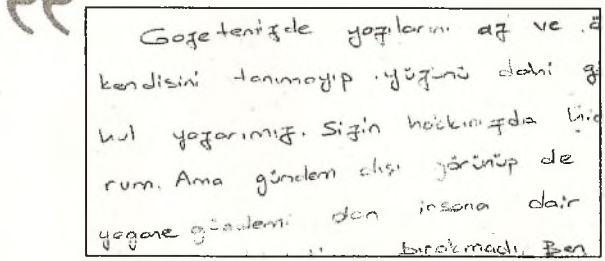
Ağır Baskı

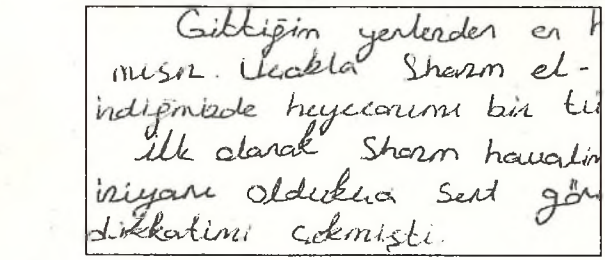
Kâğıda ağır baskı uygulayarak yazı yazan kişiler, tutkulu bir kişiliğe sahip olanlardır. Hayatı yoğun bir şekilde yaşamaktan zevk alırlar. Bir karar aldıklarında vazgeçmeden, ısrarlı bir şekilde sonuca ulaşma eğilimdedirler. Agresif olma durumu da söz konusudur. Bu kişiler vurgulu olup, bulundukları ortamda fark edilmek isterler.

Ağır baskı ile yazılmış bir yazıda kâğıdın arkasından yazı kabartılardan okunabilecek düzeydedir. Ön yüzdende harflerin olduğu çizgiler çukurlaşmıştır. Harflerin çizgileri nettir.

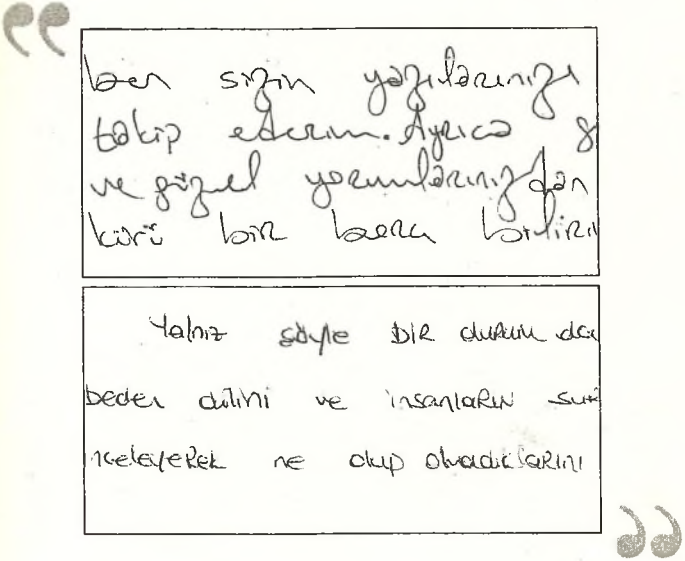
KENDİNİZİ TEST EDİN
Kalemin Baskısı

Aşağıda verilmiş yazı örneklerini inceleyerek bölüm içeriğine göre yorumlayınız. Yorumunuzu kontrol etmek isterseniz kitabın sonundaki "Kendinizi Test Edin Çözümlemeleri" bölümüne bakabilirsiniz.


Gazetenizde yazılarını az ve
kendisini tanımayıp yüzünü dahi
kul yazarınız. Sizin hakkınızda
rum. Ama gündem akışı görünüp de
yegane gündemi den insana dair
bırakmadı. Ben

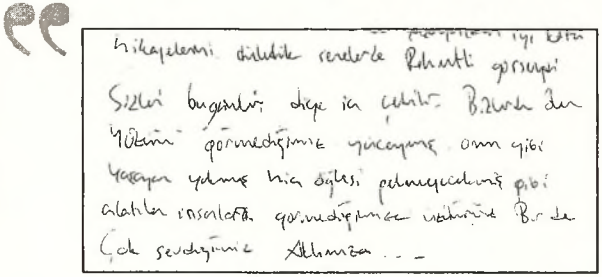


"R" harfi



Bir yazıda, kelimelerin tüm harfleri küçükken "R" harfi kelime içinde yahut kelime sonunda büyük yazılmış olabilir. Bu şekilde "R" harfi kullanıcıları için, yaşamlarının bazı alanlarında yaratıcı olduklarını söyleyebiliriz. Bu yaratıcılıkları; resim, müzik, fotoğraf, yazı gibi güzel sanatlar alanında olabileceği gibi, yemek pişirme, organizasyon yapma gibi günlük hayat sorunlarını çözmeyle ilgili alanlarda da kendini gösterebilir.

Dikkat



El yazısı analizindeki unsurlardan biri de dikkattir. El yazısı analizi yaparken, yazının içeriğinin etkisinde kalmamak için yazı okunmaz; yazının şekilsel incelemesi yapılır. Dolayısıyla yazının içeriği, bir analiz tamamlandıktan sonra okunmalıdır. İlk okuma kişinin yazısındaki imla, dilbilgisi kurallarına uyum açısından yapılmalıdır.

Noktalama işaretlerini doğru kullanıp kullanmadığı, imlasının düzgün olup olmadığı da kişinin dikkat düzeyi hakkında bilgi verecektir.

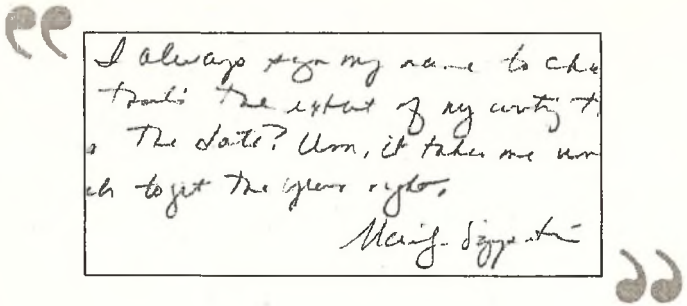
Ancak düşük eğitimli kişilerde imla ve dilbilgisi kurallarına uygun olmayan bir sonuç ile karşılaşabiliriz. Eğer kişi söz konusu yazıyı doğru yazabilecek eğitim düzeyinde olduğu halde yazıda aşikâr hatalar ya da eksikler varsa kişinin genel dikkat düzeyinin ya da o yazıyı yazarkenki dikkat düzeyinin düşük olduğu söylenebilir.

İmza

İmza, kişinin kimliği için başlıca ipucudur. İmza bir kişinin egosunu, ideallerini, ulaşmak istediği ideallerin büyüklüğünü, ailesiyle ilişkisini, korumacı yapısını gösteren bir işarettir.

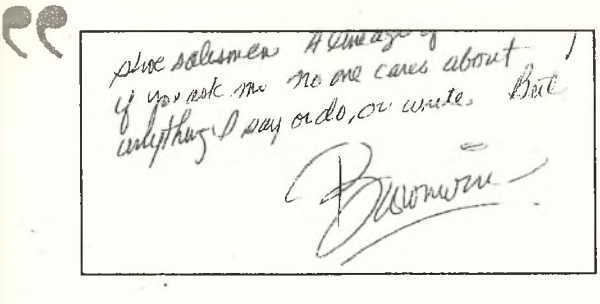
İmza seçilmiş bir sembol olarak tesadüfi değildir ve çok ilginç bir şekilde kişinin tüm hayatının ve düşüncelerin kısa bir özeti gibidir. Örneğin liderlerin birçoğunun imzası, ortalama insanların imzasından daha büyüktür. Dünya çapında liderlerin imzaları, şaşırtıcı bir şekilde okunaklıdır ve isimlerini imzalarından okuyabiliriz. Bununla birlikte birçok sıradan insan okunaksız bir imza kullanmayı tercih eder.

Ailelerine aşırı önem veren insanların imzalarında mutlaka soyadları da kullanılır. Bazı kişiler ise sadece soyadlarını kullanırlar.



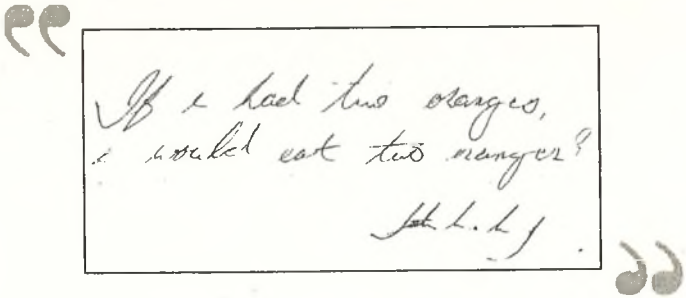
El Yazısıyla Aynı Büyüklükte İmza

İmza ile el yazısı aynı büyüklükteyse, kişinin ulaşmak istediği, hayalini kurduğu konum ile şu anki konumu arasında büyük bir mesafe bulunmadığını anlayabiliriz.



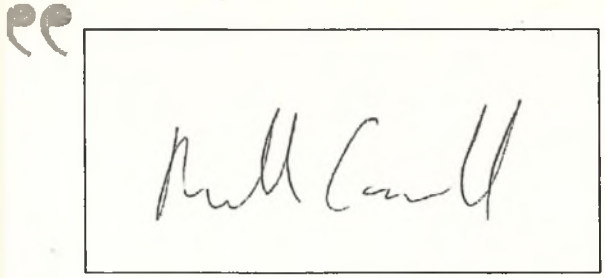
El Yazısından Büyük İmza

Kişinin bulunduğu konumdan daha yüksekte bir yere ulaşmak istediğini söyleyebiliriz. Kendisine itiraf etmemiş olsa dahi, içinde daha büyük işler başarma isteği olabilir.



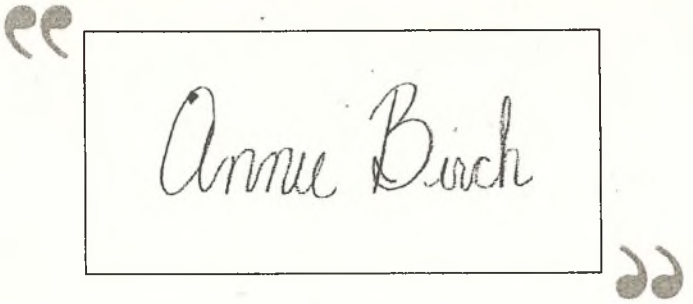
El Yazısından Küçük İmza

El yazısından küçük bir imza, kişinin kendisini göstermekten ve dikkat çekmekten hoşlanmadığının göstergesidir. İmza sahibinin çok büyük hedefleri olmamakla birlikte bulunduğu konumla yetinebiliyor olduğunu anlayabiliriz.



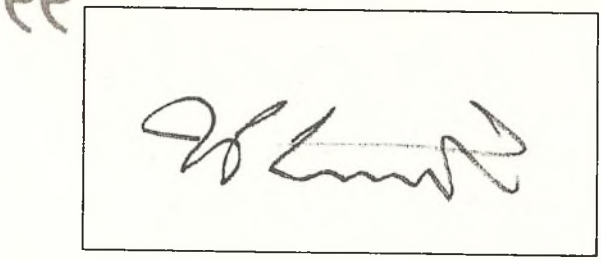
Okunaksız İmza

Okunaksız imza sahipleri, başkalarının kendilerini anlamak için çaba sarf etmesini isteyen kişilerdir. Kendilerinin olumlu yönlerini vurgulamaktan, övünmekten kaçındıkları söylenebilir.



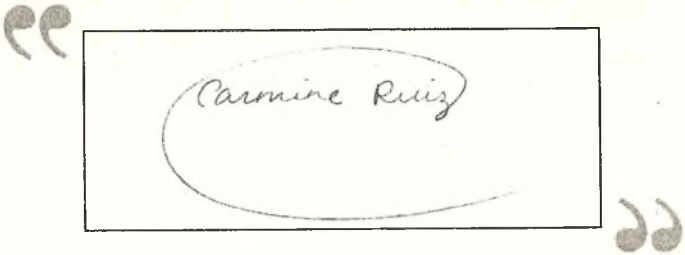
Okul Yazısı Gibi İmza

Bu kişiler genellikle fikirlerini söylemekten pek hoşlanmayan bir yapıya sahiptir. Başka insanların söylediklerini reddetmeden ve çatışmaya girmeden yapma eğilimleri mevcuttur.



Dekoratif İmza

Dekoratif imza kullanan kişilerin egolarının gelişmiş olduğunu ve sosyal çevrelerinde dikkate alınmayı oldukça önemsediklerini söyleyebiliriz.

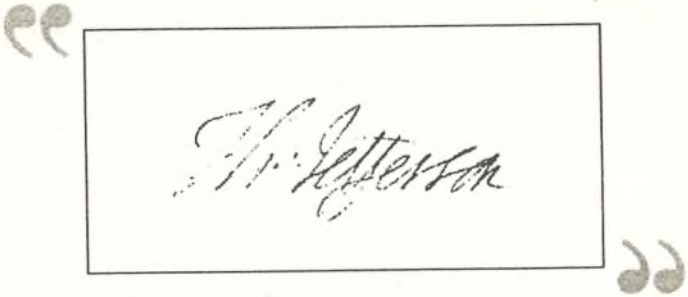


Çember İçine Alınmış İmza

Bir imza çember içine, yahut imzanın üzerine çekilen bir çizgiyle kalkan altına alınmışsa, bu kişilerin kendilerini diğer insanlardan koruma ihtiyacı içinde olduğunu anlayabiliriz.

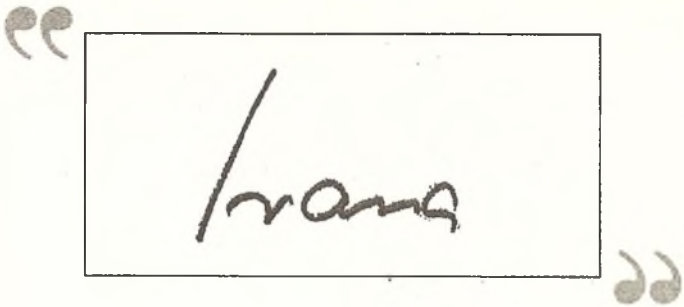
Altı Çizgili İmza

Altı çizgili bir imza, kişinin yaptığı işlerin altına imza koymayı, "ben yaptım"ı ifade etmeyi istediğini gösterir. Bu kişilerin de egosunun gelişmiş olduğunu söyleyebiliriz.



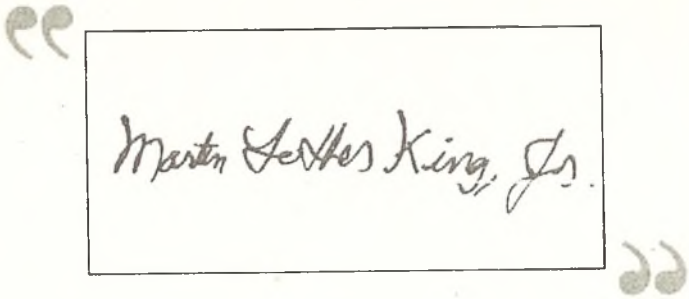
Soyadından Oluşan İmza

Soyadından oluşan bir imza, kişinin yaşamında ailesini ön planda tuttuğunu, ailesine ve aile ismine önem verdiğini yansıtır.



İsimden Oluşan İmza

İmza isimden oluşuyorsa, kişinin hayatında kendisini ön planda tuttuğunu, kişisel bir konuda kendi kararlarına ailesinin görüş ve kararlarından daha faza önem verdiğini anlayabiliriz.

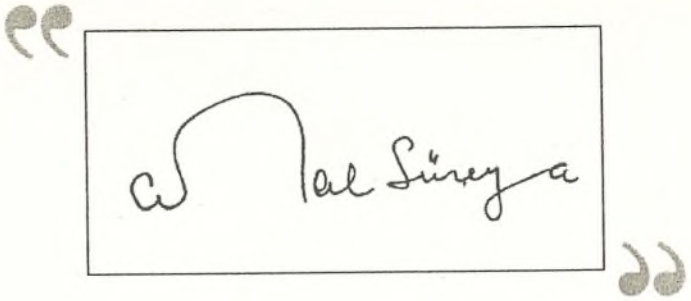


İsim ve Soyadından Oluşan İmza

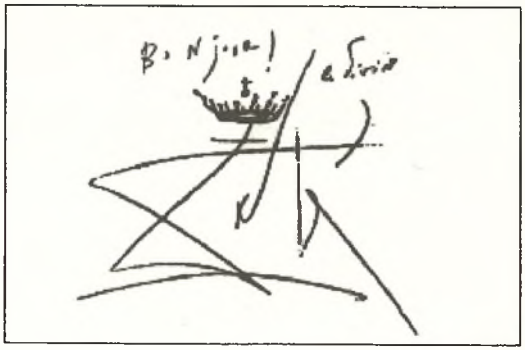
İmzasında isim ve soyadını dengeli bir şekilde birlikte kullanan bir kişinin, kendisini ve ailesini dengeli düzeyde önemsediğini söyleyebiliriz. Bu kişiler yaşamlarında tek başlarına hareket etmekten ziyade ailelerinin bir parçası olarak görünmeyi tercih ederler.

ÇEŞİTLİ İMZA ÖRNEKLERİ

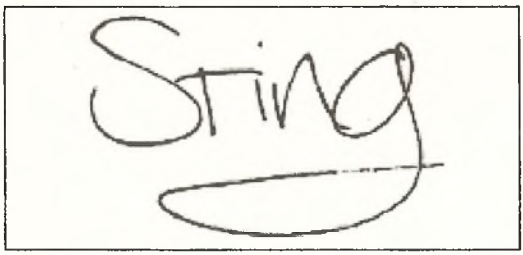
Zeki Müren'in imzasını oluşturan iki kelimedeki harflerin hiçbirinin alt bölgesi olmadığı halde, imzada neredeyse zorlayarak kocaman bir alt bölge yaratılmış. Özellikle "Z" harfinde öne çıkan bu alt bölge dolayısıyla, Zeki Müren'in fiziksel dünyasındaki tatmin arayışlarının zirvede olduğu söylenebilir. Ayrıca imzanın akışkan yapısı, Zeki Müren'in yaratıcı kişiliğini de ele veriyor.



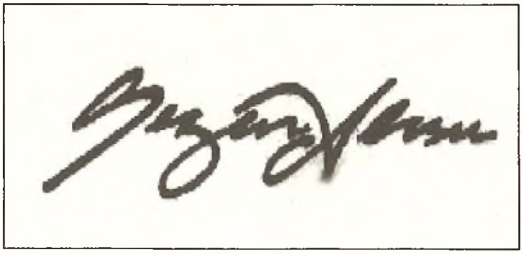
Cemal Süreya'nın imzası da sıradışı bir imza. Türkiye'nin yetiştirdiği en ilginç ve yaratıcı şairlerden biri olan Cemal Süreya'nın imzasındaki "m" harfinin yapısı, onun yaratıcılığının ve hayal gücünün vurucu bir örneği. "m" harfinin "n" formunda verilmesi, gerçeklerin Cemal Süreya'nın şiirinde yeni bir form kazanmasına benzetilebilir.



Salvador Dali'nin imzası, kendi sürrealist çizgisini yansıtıyor. Devrimci bir sanatçı olduğu, imzasının keskin hatlarından, yazının dışındaki geometrik formlardan belli. Kendini yaratıcılığın zirvesinde görüyor. En tepedeki taç ile "Ben yaratıcılığın ve dünyanın kralıyım" diyor adeta.



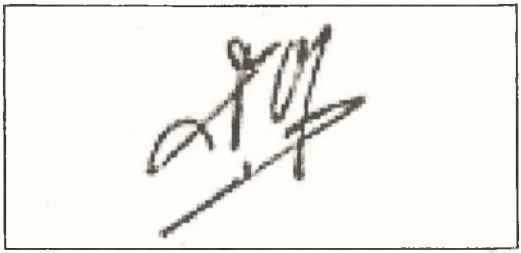
Sting'in imzasına baktığımız zaman, çocukluğunu ve doğallığını korumaya çalışan bir kişiyi görüyoruz. "ing" harfleri küçükken "T" harfinin büyük olarak kullanılması, sisteme bir tür başkaldırı niteliğinde.



Sezen Aksu'nun imzasında da onun fiziksel dünyadaki tutkulu arayışlarını görüyoruz.

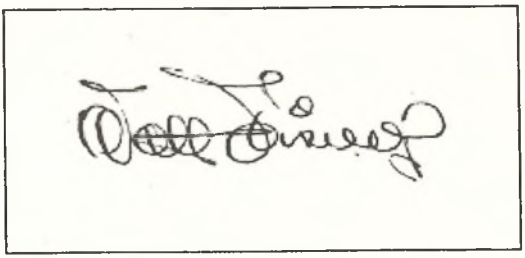
Yaratıcılıkla yan yana giden bir planlama ve uygulama kabiliyeti görünüyor.

Çevresindeki insanlarla çok sıkı ve kendine has bağlarla ilişki içinde. Müzikal kişiliği nota formundaki "z" ve "e" harfi ile "a" harfinde görünüyor.



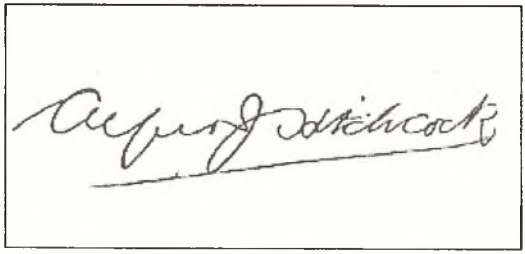
Turgut Özal'ın imzası için, devrimci bir mühendisin imzası diyebiliriz. Radikal yaklaşımları olan, projeleri olan bir kişinin imza yapısını gösteriyor. İmzanın ikinci kısmı, neredeyse bir mühendislik projesinden alınmış bir çizim şeklinde; kendisinin teknik yaklaşımlarını yansıtıyor. Buradan Özal'ın bu dünyaya kendini, ismiyle özdeşleşen projeleriyle kazımaya çalıştığını söyleyebiliriz.

Ayrıca ani dönüşler yapabildiği, geleneksel ve sıradan yaklaşımlara meydan okuduğu da imzanın birbirini kesen çizgilerinden görülüyor.



Walt Disney'in imzasında özellikle "l" ve "t" harflerinde Mickey Mouse'un kulaklarını seçebiliyoruz. Disney baş karakteriyle imzasını özdeşleştirmiş durumda. İmzanın üst bölgesindeki çizimler, Disney'in yaratıcı imgeleminin sınır tanımazlığına işaret ediyor. Disney'in tüm karakterleri yuvarlak formlardan oluşuyor ve imza da dikkatli incelendiğinde tüm formların yuvarlak olduğu, çizgisel bir iki formunda ise hayvan kahramanların kuyruğu olduğu görülüyor.

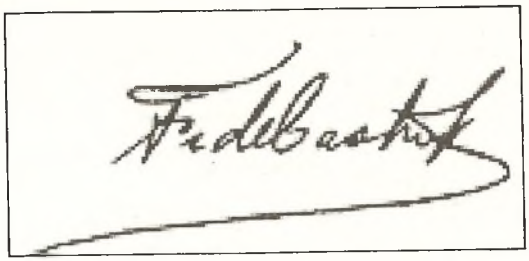
İmzada aniden yukarıya doğru zıplayan çizgiler, Disney'in aklının sürprizlerini yansıtıyor.



Alfred Hitchcock'un imzası, birkaç ucundan çekiştirilen bir yumak gibi, gerilim izleri taşıyor.

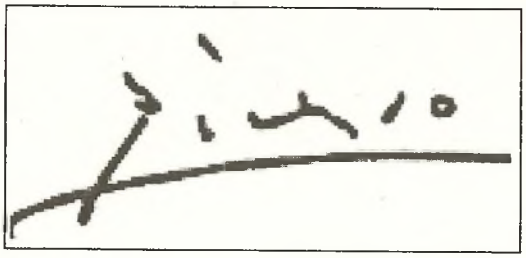
Tıpkı bir film gibi, bütün karakterleri birbirine bağlı ve bağımsız hareket edemiyorlar. Bir sebep-sonuç ilişkisi içerisindeler.

Bütün bunlarla birlikte yuvarlak formlar, kritik anlarda keskin dönüşler yapıyor. Bu özellik, Hitchcock filmlerindeki belirsizliklerin, keskin bir hareketle şiddete dönüşmesi ya da netliğe kavuşmasını çağrıştırıyor.

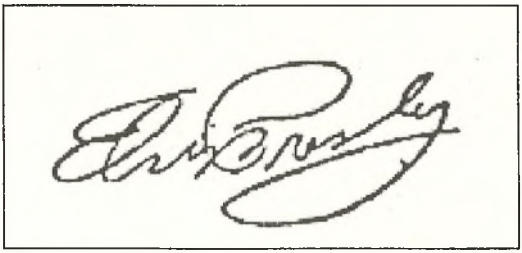


Fidel Castro'nun imzasındaki F harfinin yükselen üst çizgisi başkaldırıyı simgeliyor.

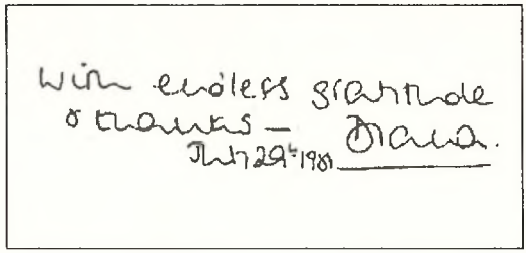
Klasik değerlerle baktığımızda özgüveni yüksek, keskin ve kararlı bir kişiliği yansıtıyor.



Picasso'nun imzası, eşine az rastlanır bir özgüveni gösteriyor. "i" harfinin yükselen noktası, uç noktadaki imgelem dünyasını gösteriyor. P harfi ise, bir fırçaya dönüşmüş. "c" ve "a" harfleri sıra dışı bir şekilde bir küpün iki birleşen kenarı şeklinde. Açıkçası "c" ve "a" harflerini bu şekilde ancak Picasso gibi, kübizm akımının yaratıcısı bir sanatçı bağlayabilir.



Elvis Presley'in imzası da net bir şekilde karışık bir kişilik halini yansıtıyor. Ünü ve başarısının artışı oranında yaşamı, ilişkileri ve kişiliği birbirine girmiş durumda. Fiziksel anlamda aradığı tatmin ile sağladığı tatmin doruk noktalara ulaşmış. İmzanın bazı özel yanları Elvis Presley'in yaşamının başında değilse bile sonradan bir homoseksüele dönüştüğünü düşündürüyor. David Bret'in *The Hollywood Years* isimli kitabında Elvis Presley'in aktör Nick Adam ile ilişkisi olduğu vurgulanıyor.



Prenses Diana'nın imzası, hayatı boyunca genç kızlık döneminin psikolojik yapısından çıkamadığını gösteriyor. Ayrıca hiçbir zaman Kraliyet ailesinin bir parçası olmadığı ve sadece Diana olarak kaldığı da aşikâr.

Neil Armstrong 16 Temmuz 1969 tarihinde Apollo 11 ile yaptığı ay yolculuğunda aya ilk ayak basan insan unvanını almıştır.

İmzasına baktığımızda, Neil'in N harfinin ikinci dikey çizgisinin ay sathına dönüşmüş olduğunu görüyoruz ve imzanın geri kalan kısmı Neil'in aya ilk adım atan kişi olduğunu temsil ediyor.

Sayılar

El yazısı analizinde üstünde en az durulan konulardan bir tanesi sayılardır. Sayıların yazımıyla ilgili analizlerde el yazısı için kullanılan ölçütler geçerlidir. Sayının sağa eğik olması, sola eğik olması ya da büyük yazılması gibi durumlarda el yazısıyla ilgili genel analizler geçerlidir.

Örneğin, kişinin sayıları eğer 45 derece sağa eğikse, bu kişinin aşırı ölçüde duygularıyla karar veren ve rasyonellikten uzak bir insan olduğu düşünülebilir. Kişi 90 dereceye oturmuş şekilde dik duran sayılar kullanıyorsa, bu kişide mantık ve duygu dengesinin kurulduğunu söylemek mümkündür. Eğer sayılar sola yatık şekilde yazılmışsa, kişinin bugünkü kararlarını geçmişin değerlendirmesiyle aldığını düşünebiliriz.

Sayılar eğer büyük bir özen ve dikkatle yazılmışsa, bu kişi için sayılarla ifade edilen kavram ve nesnelerin önemli olduğu öngörülebilir.

Eğer sayılar geniş formda yazılı ise (örneğin dokuz sayısının çemberi, dördün üçgeni genişse), kişinin sosyalleşme ihtiyacının yüksek olduğu, konuşkan bir insan olduğu sonucuna varabiliriz.

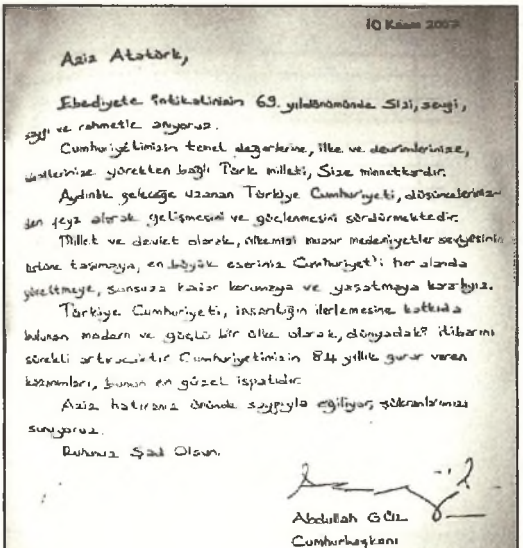
Bir dizi sayının satır yönü de, bu kitapta satır yönü ile ilgili yapılan temel açıklamalara dayanarak yorumlanabilir.

Eğer el belirli bir sayının üstünde gidip gelmişse, bu sayının kişiyi düşündürdüğü anlaşılır. Örneğin, elle hazırlanan bir bütçede belirli bir kalemin karşılığına gelen sayının üzerinde el gidip gelmişse, bu bütçe kaleminin kişinin ilgisini çektiği düşünülebilir.

Eğer bir sayı ters olarak yazılmışsa, sayının yazarının disleksi hastası olması ihtimali değerlendirilir. Örneğin, "4" sayısı ya da "7" sayısı ayna görüntüleri ile yazılmış ise, bu durum kişinin okumayla ilgili bir rahatsızlığı olduğunu gösterebilir.

Ancak yine de, bir kişinin harflerden oluşan yazısı ve imzası el yazısı analizleri için daha geniş ve güvenilir bilgi vermektedir.

Ünlülerin el yazılarının analizleri



10 Kasım 2007

Aziz Atatürk,

Ebediyete intikalinizin 69. yıldönümünde Sizi, saygı, sevgi ve rahmetle anıyoruz.

Cumhuriyetimizin temel değerlerine, ilke ve devrimlerinize, değerlerimize yürekten bağlı Türk milleti, Size minnettardır.

Aydınlık geleceğe uzanan Türkiye Cumhuriyeti, dönüşümlerinden feyz alarak gelişmesini ve güçlenmesini sürdürmektedir.

Millet ve devlet olarak, ülkemizi muasır medeniyetler seviyesinin üzerine taşımaya, en büyük eserimiz Cumhuriyeti her alanda yüceltmeye, sonsuza kadar korumaya ve yaşatmaya kararlıyız.

Türkiye Cumhuriyeti, insanlığın ilerlemesine katkıda bulunan modern ve güçlü bir ülke olarak, dünyadaki itibarını sürekli artırıyor. Cumhuriyetimizin 84 yıllık gurur veren kazanımları, bunun en güzel ispatıdır.

Aziz hatıranız önünde saygıyla eğiliyor, şükranlarımızı sunuyoruz.

Ruhunuz Şad Olsun.

Abdullah Gül
Cumhurbaşkanı

Abdullah Gül

Türkiye Cumhuriyeti 11. Cumhurbaşkanı

Abdullah Gül'ün dengeli, plan ve organizasyon becerisine sahip bir kişiliği olduğunu söyleyebiliriz. Gelecek kararlarıyla ilgili endişe taşıyor olsa da, başladığı bir işi, projeyi istikrarlı bir şekilde yürütüp sonuca odaklanabilmektedir. Abdullah Gül'ün kendisiyle barışık bir kişiliğe sahip olduğunu görüyoruz. Mantık ve duyguyu dengeleyebilen bir yapıya sahip. Materyal dünyaya düşkünlüğünün aşırıya kaçmadığını, makul ve dengeli bir seviyede olduğunu söyleyebiliriz. Yaşamında esneklik öncelikli. İnsanlarla mesafeyi korumak ve özgürce karar alabilmek önemli. Spontane davranışlar sergileyen bir kişiliğe sahip olmadığını, hızlı karar verip hızlı hareket etmediğini görüyoruz. Kendisiyle barışık bir kişi.

Abdullah Gül için, aile değerleri önemli. Karar alırken ailesinin fikirlerine de önem veriyor. Kendisini çok fazla deşifre etmeyi tercih etmiyor.

29 Ekim 2005

Yüce Atatürk,

Her yıl artan bir coşkuyla, birlik içinde kutladığımız en büyük bayramımızın yıldönümünde, Ulusca tek yürek olarak huzurunuzdayız.

Türk Ulusu, çağdaş dünyada yer almasını sağlayan Cumhuriyet'in 82. yılına ulaşmanın onurunu ve övüncünü yaşamaktadır.

Bugün Türkiye Cumhuriyeti, kuruluş ilkelerinden aldığı güç, benimsediği evrensel değerler ve çağdaş atılımları ile her alanda ilerlemesini sürdürmektedir.

Ulusumuzun Atatürkçü düşünce sistemine gösterdiği bağlılığı, çağdaş yaşam kararlılığı, aydınlanma çabalarında en büyük güvencemizdir.

Cumhuriyet'i özelleştiren erdemli bireyler olarak Cumhuriyetimizin yeni eserlerle yücelmesi ve sonsuza kadar yaşaması için elimizden gelen her şeyi yapacağız. Bunun tarihten gelen bir sorumluluk olduğunun bilincindeki Türk Ulusu, yüce kişiliğini, laik, demokratik Cumhuriyetini, ilke ve devrimlerini her türlü tartışmanın üstünde tutmaya kararlıdır.

Ulusca birlik ve dirlik içinde yaşayacak, gösterdiğimiz hedefleri mutlaka gerçekleştireceğiz.

Bu en anlamlı günde, Ulus olarak yüksek onunuz önünde saygıyla eğiliyor ve şükranlarımızı sunuyoruz.

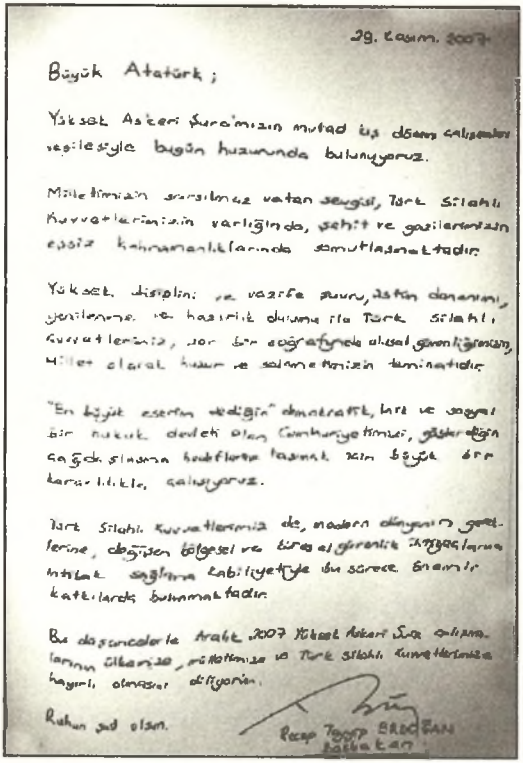
Ahmet Necdet Sezer
Cumhurbaşkanı

Ahmet Necdet Sezer

Türkiye Cumhuriyeti 10. Cumhurbaşkanı

Ahmet Necdet Sezer'in geçmişinden uzaklaşıp geleceğe yönelik kararlar alma ve bu yönde hareket etme eğilimini, sahip olduğundan daha geniş bir özgürlük alanına ihtiyacı olduğunu anlıyoruz. Her ne kadar geçmişten uzaklaşarak karar almaya çalışsa da, tamamen uzaklaşabildiğini söylemek zor. Sezer'in geleceğe yönelik tedirginlik taşıdığını da görüyoruz. Düşük enerjiyle başladığı bir projede enerjisini verimliliğini artırsa da, projenin sonuna doğru bu enerjinin azaldığını söyleyebilmek mümkün. İnsanlarla mesafesini korumaya özen gösteriyor. Sezer'in kendi özeleştirisinde, objektif olduğunu söyleyebiliriz. Genel olarak dengeli bir ruh haline sahip görünüyor. Hukukçu kimliğinin aksine, yaşamında esnek olma arayışında. Sezer için çalıştığı bir konuda sonuç alabilmek önem taşıyor. Sonuca ulaşabilmek için de insanlarla işbirliği yapabilme arayışı mevcut.

İmzası da mütevazı kişiliğinin bir aynası gibi. Kendini vurgulamaktan kaçınan, her alanda değil ama belirli bir alanda iz bırakmaya çalışan bir kişi olduğu izlenimi veriyor.



29. Kasım. 2007

Büyük Atatürk;

Yüksek Askeri Şuramızın mutad üç dönem toplantısı vesilesiyle bugün huzurunda bulunuyoruz.

Milletimizin sarsılmaz vatan sevgisi, Türk Silahlı Kuvvetlerimizin varlığında, şehit ve gazilerimizin eşsiz kahramanlıklarında somutlaşmaktadır.

Yüksek disiplin, ve vazife şuuru, asîl bir donanım, yetiştirme ve hazırlık duruşu ile Türk Silahlı Kuvvetlerimiz, zor bir coğrafyada ulusal güvenliğimizin, Millet olarak huzur ve selametimizin teminatıdır.

"En büyük eserim dediğin" demokratik, laik ve sosyal bir hukuk devleti olan Cumhuriyetimizi, gözbebeğin sağlık sınama hedeflerine ulaşmak için büyük bir kararlılıkla, çalışıyoruz.

Türk Silahlı Kuvvetlerimiz de, modern dünyanın gerçeklerine, değişen bölgesel ve küresel güvenlik anlayışlarına intibak sağlama kabiliyetiyle bu süreçte önemli katkılarda bulunmaktadır.

Bu düşüncelerle Aralık 2007 Yüksek Askeri Şura toplantılarının ülkemize, milletimize ve Türk Silahlı Kuvvetlerimize hayırlı olmasını diliyorum.

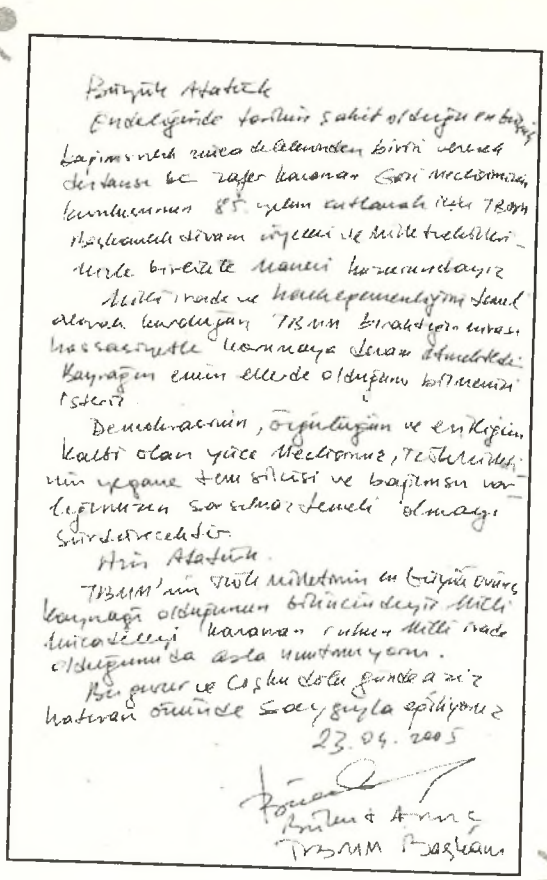
Ruhun şad olsun.

Recep Tayyip ERDOĞAN
Başbakan

Recep Tayyip Erdoğan
Türkiye Cumhuriyeti
59. ve 60. Dönem Başbakanı

Recep Tayyip Erdoğan'ın yazısının dengeli olduğunu görüyoruz. Kendisine ait bir düzeni var. İnsanlarla mesafeli, kendisiyle barışık bir kişiliğe sahip. Plan ve organizasyon yapabilme becerisi gelişmiş. Materyal dünyaya bağlılığı makul ve dengeli bir düzeyde. Yaşadığı zamana duyarlı ve karar alırken, hareket ederken gelecek odaklı olduğunu görüyoruz. Esnek olmak ve özgürce karar verebilmek yaşamında öncelikli. Erdoğan'ın yazısında yaptığı her işi bir proje olarak gördüğünü fakat sonuca ulaşırken insanlarla işbirliği içinde hareket etmeyi tercih ettiğini görüyoruz. Değerlerine saygılı ve geleneksel bir yapısı var.

Erdoğan'ın hedefleri çok yüksek ve idealist bir kişi olduğunu söyleyebiliriz.



Büyük Atatürk

Önderliğinde tarihin şahit olduğu en büyük kurtuluş savaşı ile zafer kazanan Gazi meclisimizin kurulmasının 85. yılını kutlamak için TBMM Başkanlık divanı üyeleri ve milletvekilleri olarak birlikte Anıtkabir'deyiz.

Milletimizin ve hükümetimizin temel olarak kurduğu TBMM bugünkü yapısıyla hizmetinizde olmaya devam etmektedir. Kayıtsız emin ellerde olduğumuz bilincini yaşatıyor.

Demokrasimizin, özgürlüğün ve eşitliğin kalbi olan yüce meclisimiz, vatandaşlarımızın irade temsilcisi ve bağımsız yapısının sarsılmaz temeli olmaya devam edecektir.

Aziz Atatürk,

TBMM'nin yüce milletimizin en büyük onuru kaynağı olduğunun bilincinde değişik milletvekilleri kanaatinin ruhunu milli irade olduğunu da asla unutmuyorum.

Bu şuurla ve coşku dolu gönülle sizi huzurunuzda saygıyla eğiliyorum.

23.04.2005

Bülent Arınç
TBMM Başkanı

Bülent Arınç
Eski TBMM Başkanı

Bülent Arınç'ın kâğıdı ciddi bir plan ve organizasyon eksikliğinin sinyallerini veriyor. Kararlarında gelecek odaklı olan Armç'ın geçmişiyle ilgili kafasını kurcalayan pek fazla şey olmadığını görüyoruz. Gelecekle ilgili aldığı kararları, yaptığı planları bir an önce hayata geçirme eğilimi mevcut. Bunlarla birlikte, sahip olduğu ruhsal ve fiziksel enerji bir projenin yahut günün sonunda düşme eğilimi gösteriyor. Arınç, önündeki işleri birer proje gibi görüp sonuç almaya odaklı bir kişiliğe sahip ve başkaları ile işbirliği içinde çalışmayı tercih edenlerden. Yaşamında esneklik önemli olsa da, birtakım referanslara bağlı kalmak onun için öncelikli. Hızlı düşünüp, düşüncelerini hızlı aktarabildiğini söylemek mümkün. Hazırcevap olabilir. Fiziksel enerjisini dengeli ve yeterli bir biçimde kullanamadığı durumlar mevcut. Yaşadığı âna duyarlı olduğunu, fırsat buldukça, herkesle olmamak kaydıyla, kendisiyle ilgili konuşmayı sevdiğini anlıyoruz. Sahip olduğu özgüveni yazısında da görebiliyoruz.

Bülent Arınç için kendi kararlarının hayatında daha öncelikli olduğunu söyleyebiliriz. Bu yazı çerçevesinde, bulunduğu konumdan memnun olduğunu anlıyoruz.

Ebedi Başkomutanımız Yüce Atatürk,

Ülkemin ve halkın içinde bulunduğu bütün yokluk ve güçlüklere rağmen, üstün sevk ve idare yeteneğinle kazanılan büyük zaferin yüzüncü yıl dönümünü gururla kutlamanın heyecanı içinde yüce huzurlarındayız.

Türk tarihinin dönüm noktası olan bu zafer, ulusal varlığımızı yok etmek ve ülkemizi parçalamak isteyenlere karşı verdiğin tarihi bir cevap olmuştur.

Türk Silahlı Kuvvetleri, bugüne kadar olduğu gibi bundan sonra da manevi varlığından, ilke ve devrimlerinden aldığı güçle, şehit kanlarıyla sulanarak temeli atılan ve en büyük eserin ürünü Türkiye Cumhuriyeti'ni, temel niteliklerini, bölünmez bütünlüğünü ve ulusal menfaatlerimizi koruma ve kollama kararlılığındadır.

Asla şüphen olmasın ki, Türk Silahlı Kuvvetleri en genç fertlerden en yaşlısına kadar ilkelerinin aydınlattığı yolda çağdaş uygarlık hedefine doğru azimle koşmaya devam edecektir.

Minnet ve şükran duyguları içinde en derin hasretlerimi sunarım.

30 Ağustos 2004

Yaşar Büyükanıt
Orgeneral
Genelkurmay Başkanı

Yaşar Büyükanıt
Türk Silahlı Kuvvetleri 25. Genelkurmay Başkanı

Yaşar Büyükanıt'ın kâğıdında, genel olarak dengeli bir ruh hali, gelecek odaklı karar alma eğilimi ve bununla birlikte gelecekle ilgili planlardan müteredditolma durumu söz konusu. Büyükanıt da insanlarla mesafeli bir tutum içerisinde. Kendisiyle nispeten barışık olduğunu, özeleştiri getirirken pozitif ve negatif yanlarını bilerek objektif davrandığını söyleyebiliriz. Fakat Büyükanıt, fiziksel enerjisini yeterli miktarda kullanamıyor olabilir. Bu da kendisini ifade etmede güçlük çekmesine neden olabilir. Yaşamında esnek olmaya öncelik veriyor ve kararlarını özgürce alabilmeyi tercih ediyor. Geleneksel, yani sahip olduğu değerlere önem veren ve böyle yaşamaya çalışan bir kişiliğe sahip.

Yaşar Büyükanıt, kendini pek deşifre eden bir kişi değil. Ailesine ve kendisine dengeli bir biçimde değer veriyor. Bulunduğu konumdan çok da farklı bir yerde olmayı hedeflemediğini söyleyebiliriz.

Çağdaş Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu, ülkü önder Atatürk,

30 Ağustos Zafer Bayramının 83ncü yıl dönümünü gururla kutlamanın heyecanı içinde yüksek huzurundayız.

Bu Zafer, vatanı işgal altında olan bir ulusun, senin önderliğinde, tam bağımsızlık hedefine kilitlenerek, olağanüstü yokluk ve güçlüklerle verdiği destanlaşmış bir mücadelenin son halkasıdır.

Şüphen olmasın ki Türk Silahlı Kuvvetleri, yaşadığımız bu görevli günlere ne zorluklarla ulaştığımızın bilincinde olarak, kutsal emanetin olan güzel vatanımızı, kurduğun çağdaş cumhuriyetin temel niteliklerini ve Devletin, ülkesi ve milletiyle bölünmez bütünlüğünü can pahasına koruma ve kollamaya devam edecektir.

Manevi varlığın, ilke ve devrimlerin sonsuza kadar bizlere güç vermeye ve ilerlemekte olduğumuz yolu aydınlatmaya devam edecektir.

Minnet ve şükran duygularımı içtenlikle huzurunda saygı ile eğiliyorum.

Ruhun şad olsun.

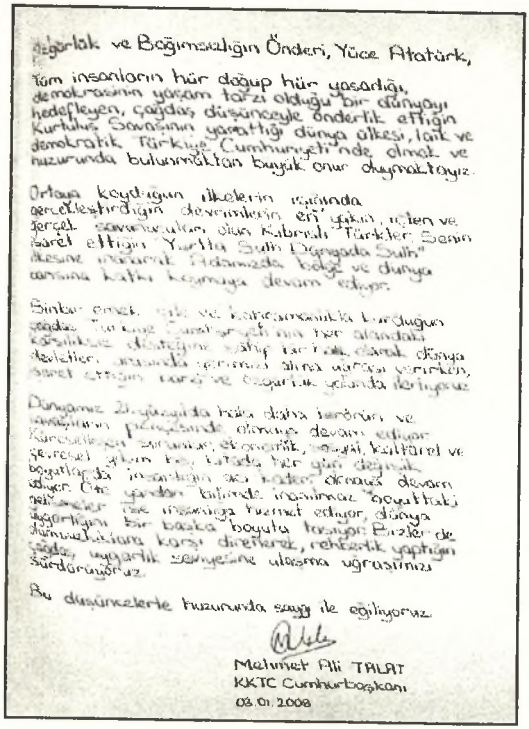
30 Ağustos 2005

Hilmi Özkök
Orgeneral
Genelkurmay Başkanı

Hilmi Özkök
Türk Silahlı Kuvvetleri
24. Genelkurmay Başkanı

Genel anlamda dengeli bir ruh haline sahip olduğunu gördüğümüz Hilmi Özkök'ün, gelecekle ilgili tereddütlerinin varlığından söz edebiliriz. Mantık ve duyguyu dengede buluşturabilen bir yapısı var. Fiziksel ve ruhsal enerjisinin çok az miktarda düşme eğilimi gösterse de genel olarak dengede kalabildiğini söyleyebiliriz. İlişkilerinde tutarlı ve mesafeli olma gayretinde. Kendi özeleştirisinde ise objektif olduğunu söyleyebiliriz. Özkök, anlık, planlamadan hareket etmeyen bir kişi. Yaşadığı gün ve âna duyarlı olma durumu Özkök'te de mevcut. Özgürlük alanı, esneklik önemli. Özkök için, sahip olduğu değerler önemli görünüyor. Önündeki işleri proje olarak nitelendirip sonuç odaklı çalışsa da insanlarla işbirliği içinde olma gayreti gösteriyor.

Hilmi Özkök, ailesine ve aile ismine önem veren bir kişilik. Yaşamında aldığı kararlarda ailesinin etkisi önemli görünüyor.



Değerlik ve Bağımsızlığın Önderi, Yüce Atatürk,

Tüm insanların hür doğup hür yaşadığı, demokrasinin yaşam tarzı olduğu bir dünyayı hedefleyen, çağdaş düşünceyle özdeşlik ettiğin Kurtuluş Savaşının yarattığı dünya ülkesi, laik ve demokratik Türkiye Cumhuriyeti'nde olmak ve huzurunda bulunmaktan büyük onur duymaktayız.

Ortaya koyduğun ilkelerin ışığında gerçekleştirdiğin devrimlerin en' gaban, uçlen ve gerçek savaşçılarını olan Kıbrıslı Türkler: Senin işaret ettiğin Yurtta Sulh Dünyada Sulh" ilkesine inanmak Akdeniz'de barış ve dünya barışına katkı koymaya devam ediyor.

Sinsi emel, [illegible] ve katliamcılıkla bir dayatan çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin her alanda [illegible] ilkelerine bağlı kalarak, olmak dünya devletleri arasında [illegible] ülkesi varlığını sürdürürken, işaret ettiğin laiklik ve özgürlük ışığında ilerliyoruz.

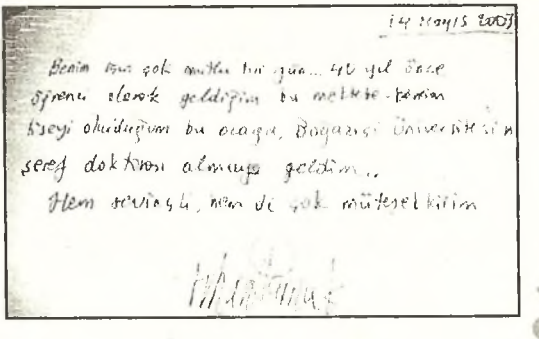
Dünyamız 21. yüzyılda hala dahil terörün ve [illegible] pençesinde ölümüne devam ediyor. Küreselleşen [illegible] ekonomik, sosyal, kültürel ve gerçekte yalnız kar [illegible] her gün değişik boyutlarda insanlığın acı kaderi olmaya devam ediyor. Öte yandan kutsanmaz boyutları [illegible] değerler ise insanlığa hizmet edeceğine, dünyaya ayrılıkları bir başka boyuta taşıyor. Bizler de dünyadaki [illegible] karşı direnerek, rehberlik yaptığın çağdaş uygarlık yarışına ulaşma uğraşımızı sürdürüyoruz.

Bu düşüncelerle huzurunda saygı ile eğiliyoruz.

Mehmet Ali TALAT
KKTC Cumhurbaşkanı
03.01.2008

Mehmet Ali Talat
KKTC Cumhurbaşkanı

Mehmet Ali Talat için gelecek planlarının pek de net olmadığını, Talat'ın tereddütlere sahip olduğunu söylemek mümkün. Yaptığı işlerin altına imza koymayı ve kendini belli etmeyi önemsiyor. Bununla birlikte diğer insanlardan kendini koruma ihtiyacı söz konusu. Kendini överek pazarlama gibi bir tutumu bulunmuyor. Gelecek odaklı olmaya gayret etse de, geçmiş olaylar kafasında yer etmeye, zihnini meşgul etmeye devam ediyor. Genel anlamda dengeli bir ruh haline sahip.



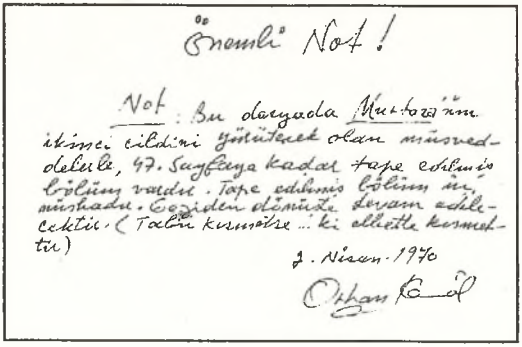
14 Mayıs 2007

Benim için çok anlamlı bir gün... 40 yıl önce
öğrenci olarak geldiğim bu mekânda
kimyayı okuduğum bu ocağa, Boğaziçi Üniversitesi'n
şeref doktorası almaya geldim...
Hem şerefli, hem de çok mütevazı hissediyorum

Orhan Pamuk

Yazar

Orhan Pamuk, üzerinde çalıştığı bir konuyla ilgili plan yapabilme becerisi gelişmiş bir kişi. Gelecek odaklı kararlar alma gayretinde olsa da, gün içinde geçmiş ve gelecek arasında kalarak gelgitler yaşadığını, bununsa motivasyonunu etkiliyor olabileceğini söylemek mümkün. Gelecekle ilgili planlarına ilişkin endişesi olabilir. Özgürlüğüne düşkün olduğunu, insanlarla mesafeli olmayı tercih ettiğini söylemek mümkün. Kendisiyle oldukça barışık görünüyor. Akışkan tabiatlı olup, düşüncelerini hızlı bir şekilde aktarabilme becerisine sahip. Akıl ve mantığı yaratıcılık ve önseziyle birleştirebiliyor. Hem tutarlı hem yaratıcı çözüm arayışları söz konusu. Uyumlu bir kişiliğe sahip. Bulunduğu yerden daha iyi bir konumda olmayı tercih ediyor, daha büyük hedefleri olması söz konusu. Kendisini gizlemektense açıkça ifade etmeyi tercih ediyor. Ailesini ve kendisini yaşam içerisinde, kararlar alırken dengeli düzeyde önemsiyor.



Önemli Not!

Not: Bu dergede Muhtarın isimsiz cildini görüşecek olan müsvedde'ler, 47. Sayfaya kadar tape edilmiş bölüm ve müsvedde. Geçiden dönüşe dayanır edilecektir. (Talin kusurlu ... ki alıştıla kusmuştur)

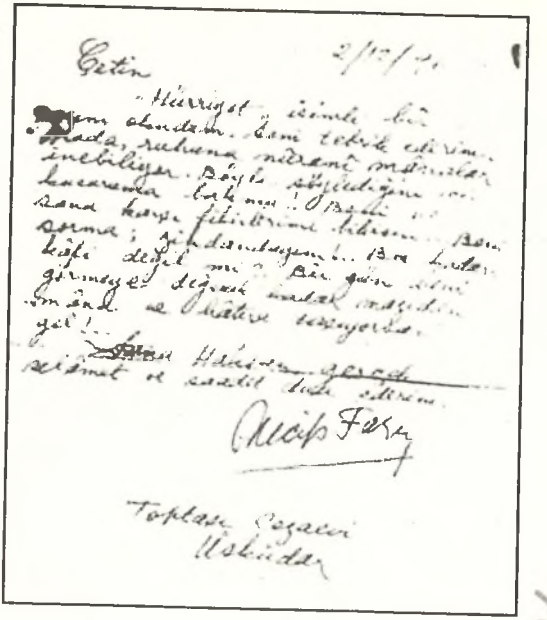
2. Nisan 1970

Orhan Kemal

Orhan Kemal

Yazar

Orhan Kemal gün içinde yahut bir proje esnasında ruh hali ve enerjisi değişen bir kişi. Buna bağlı olarak da özel bir konu üzerinde çalışırken plan yapabilme becerisinin çok gelişmiş olabileceğini söylemek zor. Kendine olan özgüveni yüksek olmakla birlikte, insanlarla belirli bir mesafede yaşamayı tercih ediyor. Daha farklı hedefleri ve bulunmak istediği daha farklı bir konum söz konusu. Kendisini gizlemektense açıkça ifade etmeyi seçiyor.

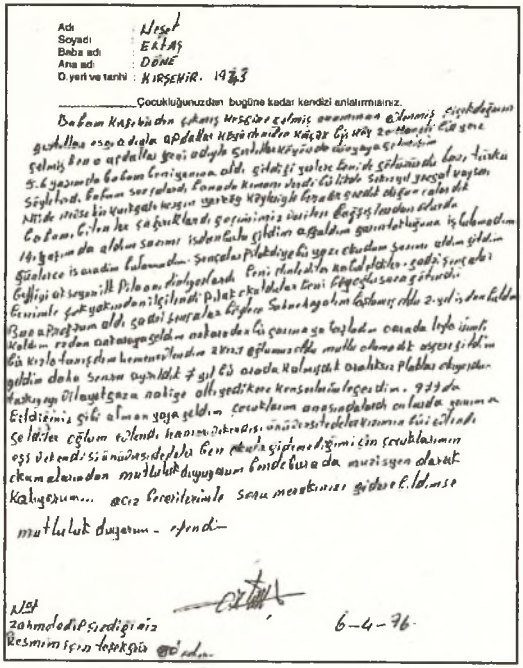


Toplasa Pozarevac
Uskidar

Necip Fazıl Kısakürek

Şair, Yazar

Necip Fazıl'ın, sahip olduğu değerlere oldukça bağlı ve bu değerler ölçüsünde tutarlılığını korumaya çalışan bir kişi olduğunu görüyoruz. Zihinsel ve düşünsel dünyası gelişmiş ve aktif. Depresif olma eğilimi mevcut. Kendisiyle barışık ve özgüven sahibi olduğunu söyleyebiliriz. Egosunun gelişmiş olduğunu, yaptığı işlerin altına imzasını koymayı ve bunu ben yaptım demeyi sevdiğini anlıyoruz. Kendisiyle ilgili kararlarda şahsi düşünceleri oldukça önemli ve ön planda. Daha büyük şeyler yapma isteği mevcut. Bulunduğu yerde varlığını hissettiriyor.



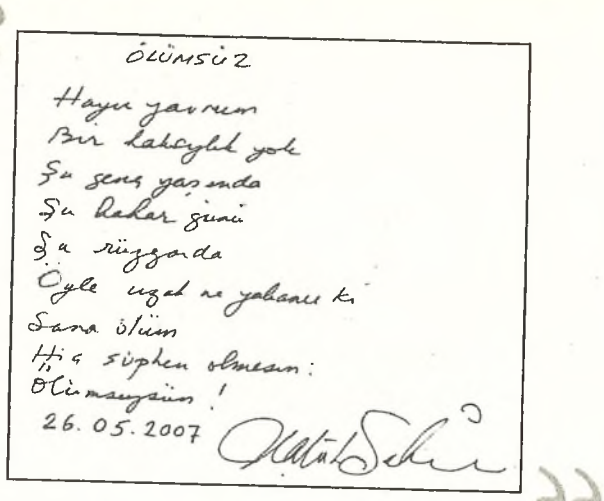
Adı : Neşet
Soyadı : ERTAŞ
Baba adı : DÖNE
Ana adı : DÖNE
D. yeri ve tarihi : KIRŞEHİR. 1933

Çocukluğunuzdan bugüne kadar kendizi anlatınmısınız.

Babam Kaşabadan Kırşehire gelmiş evlenmiş ailemiz büyükdeğirmen
gecekondu mahallesinde oturuyoruz ailemiz 6 kişiyiz 2 abim 1 ablam
Ben en küçüğüyüm 6 yaşımda babam beni okula yazdırdı ama ben
okumak istemedim ben okumak istemediğim için öğretmenim
bana çok kızdı bir gün bana çok kızdı ve bana bir tokat attı
ben de okuldan kaçtım eve geldim babam beni okula götürdü
ben okula gitmek istemiyorum dedim babam bana kızdı ve
bana bir tokat daha attı ben de okuldan kaçtım eve geldim
babam beni okula götürdü ben okula gitmek istemiyorum
dedim babam bana kızdı ve bana bir tokat daha attı ben de
okuldan kaçtım eve geldim babam beni okula götürdü ben
okula gitmek istemiyorum dedim babam bana kızdı ve bana
bir tokat daha attı ben de okuldan kaçtım eve geldim babam
beni okula götürdü ben okula gitmek istemiyorum dedim
babam bana kızdı ve bana bir tokat daha attı ben de okuldan
kaçtım eve geldim babam beni okula götürdü ben okula
gitmek istemiyorum dedim babam bana kızdı ve bana bir

Ruhsal ve fiziksel enerjisinin gün içinde sıklıkla değiştiğini söyleyebiliriz. Kendi özeleştirisinde nispeten objektif olmakla birlikte, insanlarla mesafesini ayarlamakta güçlük çekiyor olabilir. Hayatındaki bazı insanların Ertaş'ın kontrolü dışında veya bilinçli olarak hayatına fazlaca müdahil olabildiğini söyleyebiliriz. Bu yazıdan, Ertaş'm, fikir dünyasına daha fazla ağırlık verdiği bir dönemde olduğunu ve yaşadığı âna duyarlılığın yüksek seviyede olmadığını, ayrıntılar üzerindeki dikkatinin iyi olmadığını anlayabiliriz. Plan ve organizasyon konusunda pek de iyi olmadığını görüyoruz. Neşet Ertaş, gelecek kararlarıyla ilgili endişe taşıyor olmasının yanında, aslında istikrarlı bir kişiliğe sahip. Bir işi, yeterli motivasyon ve isteği bulduğunda sonuna kadar götürebilecek bir yapıda. Kararlarını geleceğe yönelik almaya çalışsa da, geçmiş, hayatını zaman zaman etkiliyor. Etkisinden kurtulmak istese de bunu başaramadığı zamanlar oluyor. Genel olarak vurgulu bir kişiliğe sahip olduğunu söyleyebiliriz.

Neşet Ertaş, ailesini kendisinden daha ön planda tutan, üzerinde ailesinin önemli ölçüde etkisi olan bir kişi. Bulunduğu yerden daha farklı bir yerde olmayı istiyor. Egosu nispeten gelişmiş, fark edilmeyi, dikkate alınmayı önemsiyor diyebiliriz.



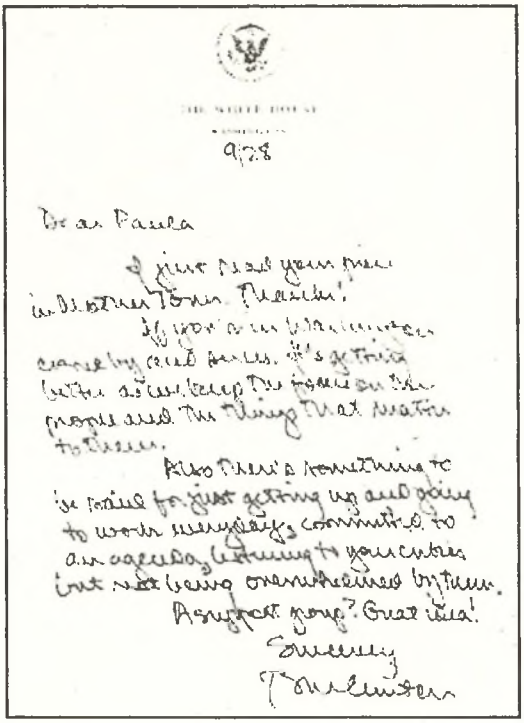
ÖLÜMSÜZ

Hayır yanılıyorum
Bir kahkaha yok
Şu sessiz yaşamda
Şu kahkahalar
Şu rüzgarda
Öyle uzak ve yabancı ki
Sana ölüm
Hiç şüphen olmasın:
Ölümsüzsün!
26.05.2007

Haluk Şahin

Gazeteci Yazar

Haluk Şahin, zihinsel ve düşünsel dünyası aktif bir kişi. Aklı ve mantığı yaratıcılık ve önseziyle birleştirmeye çalışan bir kişilik yapısı olduğunu görüyoruz. Daha farklı ve yüksek hedefleri olması söz konusu. Ailesi ve kendisine dengeli değer veriyor ve kararlarını bu doğrultuda alıyor. Tanınmak onun için önemli. Bulunduğu ortamda fark edilmekten hoşlandığını da söyleyebiliriz.



9/28

Dear Paula

I just read your piece in Brother Town Tuesday!

If you're in Washington [illegible] Let's get together & talk. Keep the faith on the people and the thing that matters to them.

Also there's something to be said for just getting up and going to work everyday, committed to an agenda, listening to your voters [illegible] overwhelmed by pain.

Any pet projects? Great idea!

Sincerely,

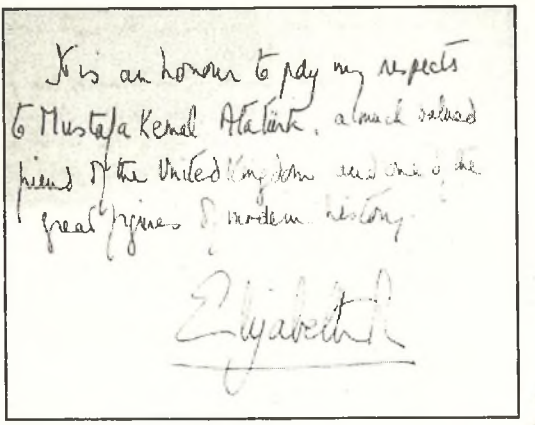
Tom Eastern

Bill Clinton

Amerika Birleşik Devletleri 42. Başkanı

Bill Clinton için, gelecek odaklı hareket etme eğiliminde olduğunu ama aynı zamanda geçmiş yaşantısının etkisinden kurtulamadığını söylemek mümkün. Gelecek odaklı olmaya çalışıyor, karar alırken geçmişten etkilenmemeye çalışıyor fakat bunu başarabildiğini söylemek zor. Clinton'ın kendisiyle barışık bir kişi olduğunu görüyoruz. Kararlarında belli referanslara bağlı kalması söz konusu. Hızlı düşünüp hızlı karar verebiliyor. Yapması gereken işleri bir proje gibi görüp insanlardan da yardım alarak, iş sonuç odaklı hareket ediyor.

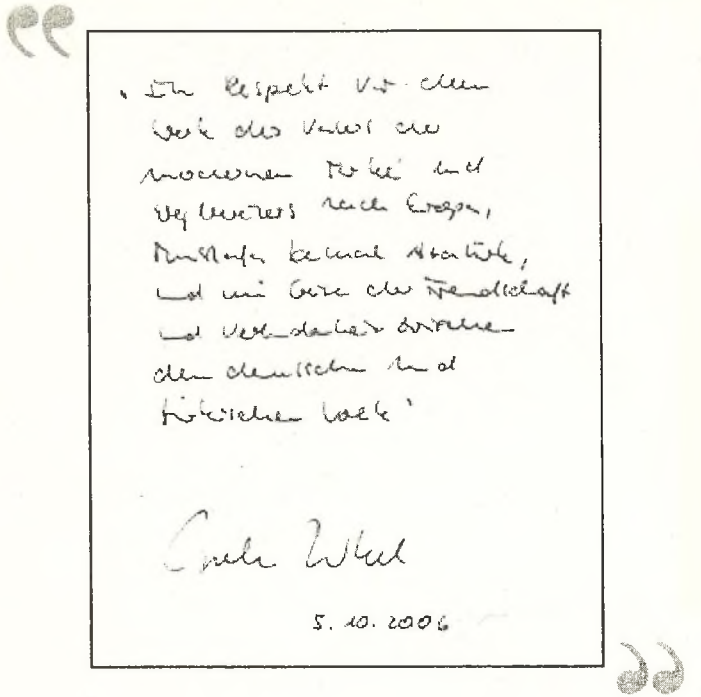
Bill Clinton'ın bu yazısından, bulunduğu yerden memnun olduğunu anlıyoruz. Daha yüksek bir statü düşüncesi, beklentisi içinde olmadığını görüyoruz. Amerikan Başkanı olunca bu durum oldukça doğal elbette.


It is an honour to pay my respects
to Mustafa Kemal Atatürk, a much valued
friend of the United Kingdom and one of the
great figures of modern history.

Kraliçe II. Elizabeth
Birleşik Krallık Kraliçesi ve İngiliz Uluslar Topluluğu Başkanı

Nispeten dengeli kâğıt kullanımı, kraliçenin plan ve organizasyon becerisindeki başarısını gösteriyor. II. Elizabeth'in bulunduğundan daha farklı bir konumda olmak istediğini söyleyebiliriz.

Referanslara bağlı kalarak, önsezi ve yaratıcılıkla karar alıp, sorunları çözüyor. Hızlı düşünüp, hızlı hareket ediyor. Kendisiyle barışık, özgüven sahibi bir kişiliğe sahip. Bütün bunların yanı sıra, bu yazının sık karşılaşılabilir bir yazı olmadığını söylemek isteriz. Harflerin ilmekleri ve kullanımlarına bakarak, kraliçenin kendisine ait bir kaligrafi sahibi olduğunu görüyoruz. Özellikle "of" ve "to" gibi takıları tamamen kendine özgü bir biçimde kullanıyor.

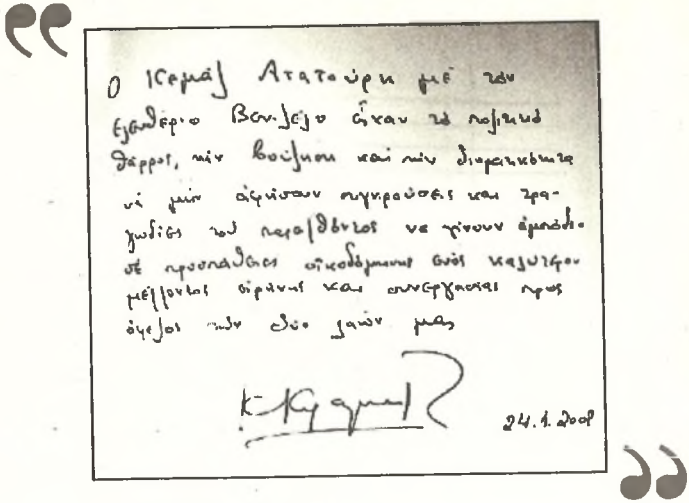


5. 10. 2006

Angela Merkel

Almanya Başbakanı

Angela Merkel için, üzerinde çalıştığı bir konu hakkında gelişmiş bir plan ve organizasyon yeteneğine sahip olduğunu söyleyebiliriz. Fakat zaman zaman dikkatsizleşebiliyor ve ayrıntıları atlıyor olabilir. Daha yüksek bir yerde olma isteği söz konusu.



Ο Κεμάλ Ατατούρκ με τον εγγονό του Βασίλη ήταν τα πρώτα δάκρυα, την βοσκήν και την διαρκεύασε νι μιαν αξιόπιστον συγκρούσεις και χαρωδίες του παιδιού να γίνουν αμοιβαίες προσπάθειες οικοδόμησης ενός καλυτέρου μέλλοντος είναι και συνεργασία προς όφελος των δύο χωρών μας

Κ. Κυρκάμης 24.1.2001

Konstantin Karamanlis

Yunanistan Başbakanı

Konstantin Karamanlis, yaptığı işlerin altına imzasını koymayı, bu işi ben yaptım demeyi seven bir kişi. Bulunduğu bir ortamda varlığının hissedilmesini önemsiyor. İnsanlarla belli bir mesafede durmayı tercih ettiğini söyleyebiliriz. Gelişmiş bir ego ve özgüven sahibi.

I read your letter and just wanted to thank you for your kind words of love and support. The fact that you took time out of your day to write me truly means the world. Especially at such a difficult and scary time in my life. But I am being strong and trying to make the best out of the situation. And the letters I'm receiving really do put a smile on my face as I sit here in my cell, sad and alone. Again, thank you so much and may God bless you and your family.

Love always,
Keita
XOXO

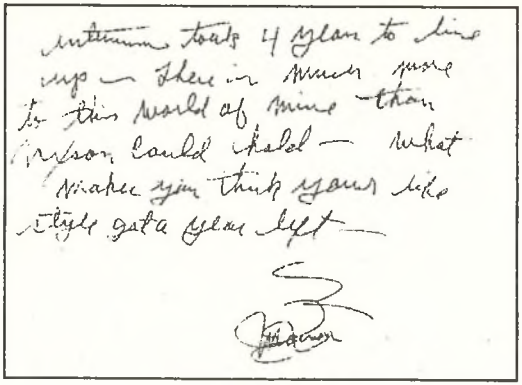
Paris Hilton
Hilton Otelleri Vârisi

Bu mektup Paris Hilton'un, hapishanede bulunduğu dönemde hayranlarından birine yazdığı bir mektup. Burada, Paris Hilton'un hissettiklerini dile getirebilmeye, anlaşılabilmeye ne kadar ihtiyaç duyduğunu görüyoruz. Dengeli ve iyi görünebilme çabası, harflerin kullanımına da yansımış ve yazıyı ergenlik döneminde, takıntılı ruh haline sahip bir genç kız yazısı formuna sokmuş diyebiliriz. Mahkum ruh halinin dışındaysa, insanlarla mesafeli olmaya özen gösteren, özeleştirisini yaparken objektif olmaya çalışan bir kişi. Plan ve organizasyon yaparken çok da başarılı olmadığını anlıyoruz. Gün içinde değişen bir ruh haline sahip. Tutkulu, aldığı kararlardan vazgeçmeyen, bir nebze agresif, bulunduğu yerde varlığını hissettirmekten hoşlanan, vurgulu bir kişi. Dikkat çekmeye olan düşkünlüğü çevresindeki insanları fark etmemesine yol açıyor olabilir. Bununla birlikte hareketlerinde aşırıya kaçması da söz konusu. Referanslara bağlı kalmaktan hoşlanmıyor.

Paris Hilton'un imzası da yazısı gibi fark edilmekten ne derece hoşlandığını gösteriyor. Kendisini saklama ya da keşfedilme gibi bir derdi yok. Ailesini ve kendisini dengeli düzeyde önemsiyor. Her zaman ailesinin bir parçası olarak anılmayı tercih ediyor. Tabii soyadıyla meşhur bir aileden gelince bunu normal kabul edebiliriz.

Paris Hilton için, rahatlıkla, yaşamayı sevdiğini ve hatta eğlenceyi doruklarda aradığını söyleyebiliriz.

Suçluların ve seri katillerin el yazısı örnekleri


intermix tools of glass to line
up — There is much more
to this world of mine — than
Tyson could shed — what
makes you think yours like
Eight gets glass left —

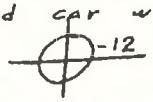
Charles Manson
Seri Katil

Charles Manson alkol bağımlısı bir annenin gayri meşru çocuğudur. Annesinin Charles'ı bir sürahi birayla değiş tokuş etmeye çalıştığı söylenir. Manson'ın terk edilmeler, dayak ve istismarla dolu bir çocukluğu olmuştur. Gençliği de sonu gelmez bir suç, tutuklanma, hapis ve kaçış döngüsüdür. Manson'a daimi kötü ününü kazandıran cinayetler ise aslında başkaları tarafından işlenmiştir. Kendisi hiçbir zaman silah ateşlememiş veya bıçak kullanmamıştır. Fakat ününün kaynağı tam olarak, köle gibi kendisini takip eden ve en kanlı emirlerini yerine getirmeye hazır olan müritleri üzerindeki etkisidir.

Yazıda gereksiz tuhaf çizgiler görünüyor. Nokta, virgül gibi noktalama işaretleri yerine çizgiler kullanıyor olması, bitmeyen işleri olduğu ve bu işlerine devam edeceği anlamına geliyor. İmzasında yalnızca "Manson" kelimesini kullanıyor ve bunu çizgilerle gömüyor. Charles Manson'ın çocukluğunda annesi tarafından istenmeyişini göz önüne alırsak, soyadını çizgilere gömmesini, annesine/ailesine olan öfkesi olarak değerlendirebiliriz. İmzanın üstündeki C harfine benzeyen eğik çizgi, soyadından kopuk bir form. Ancak Manson'a kadar uzanıyor. "Bu suçların ucu Manson'a gidiyor" mesajını veriyor. T harflerinin üst ilmeklerinin üzerine attığı uzun çizgilerin ise, tıpkı bir silaha benzediği, Manson'un sahip olduğu öldürme eğiliminin göstergesi olduğu söylenebilir.

This is the Zodiac speaking

I have become very upset with the people of San Fran Bay Area. They have not complied I shot a man sitting in a parked car with a .38.



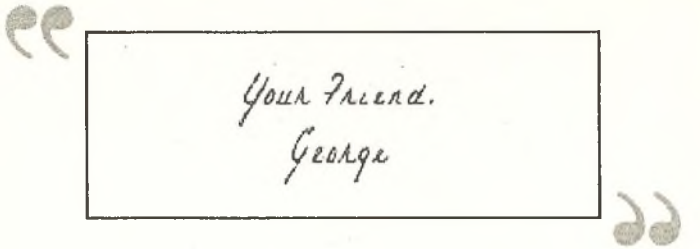
SFPD-O

C Δ J I ■ O ϗ ⊥ A M ⅂ ▲ Ω O R T G
X ⊙ F D V ☾ ■ H C E L ✣ P W Δ

Zodiac Katili

İlk cinayetini California'da işledikten sonra polise mektup göndererek "Bu son olmayacak" diye yazmış, daha sonra bunu alışkanlık haline getirerek her cinayet sonrası polislere şifreli mesajlar gönderdiği ve mesajları Zodiac işareti ile imzaladığından kayıtlarda adı Zodiac katili olarak kalmıştır.

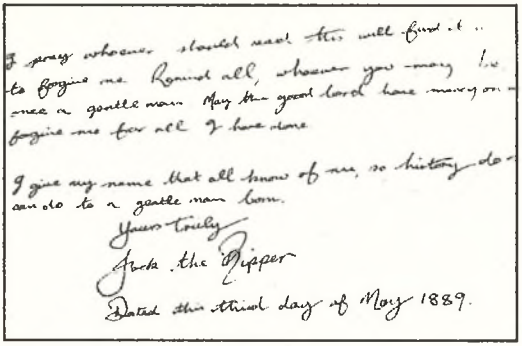
Şizoid olan Zodiac katili, cinayetlerinden sonra polisi yahut bulunduğu yerin belediye başkanını arayıp kendisini her cinayet sonrasında ihbar etmesi ve polislerle dalga geçmesiyle de bilinir. Sahip olduğu bu özgüveni yazısında da görmek mümkün. Şizoid, ileri derecede sosyal fobi anlamına gelmektedir. Yazıda bu kişinin insanlarla arasındaki uzaklığı da görebiliyoruz. T harflerini hedef, nişan tahtası gibi kullanması da imzasıyla bütünlük sağlıyor.


Your Friend.
George

George Putt

George Putt'un babası küçük çaplı bir suçlu, çocuklarına karşı zalim bir adamdır. 18 yaşma gelmeden kadınlara yönelik şiddet uygulamaktan ve çeşitli suçlardan tutuklanmıştır. Islahevinde futbol oynarken kafasından darbe alır ve beyninde bir hasar meydana gelir. Bu kazanın ardından kısa süreli acı veren bilinç kaybı nöbetleri geçirmeye başlar ve bu nöbetler sırasında cinayetler işler. Kurbanlarını özellikle kadınlardan seçer. Kadınları önce bir yerlere bağlayıp sakat bırakır, ardından bıçak, ameliyat gereçleri gibi aletlerle katleder.

George Putt'un imzasına baktığımızda, ilk başta, özenle atılmış bir imza olduğunu düşünebiliriz. Fakat bu imza, George'un cinayet işlerken planlı hareket edişinin bir yansımasıdır. İmza içindeki "r" harflerinin kullanımına dikkat edersek her birinin George'un kullandığı bıçak, makas gibi cinayet aletlerine benzediğini görebiliriz.



I pray whoever should read this will find it
to forgive me. Remind all, whoever you may be
once a gentle man May the good lord have mercy on
forgive me for all I have done

I give my name that all know of me, so history do
can do to a gentle man born.

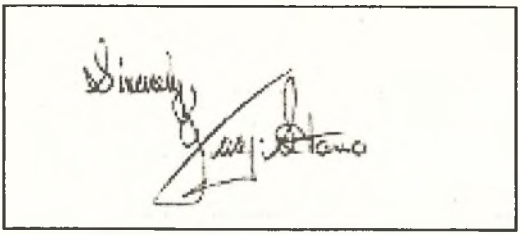
Yours truly
Jack the Ripper

Dated this 1st day of May 1889.

Jack The Ripper
Karın Deşen Jack

1988 yılının ilk yarısında İngiltere'nin başkenti Londra'da varoş bir semtte ortaya çıkar. Merkezi haber alma teşkilatına Jack adıyla mektup göndermesiyle bu ismi alır. Kurbanlarının tamamını hayat kadınları oluşturur. Kurbanlarını önce boğazlar, daha sonra boğazlarını keser yahut seçtiği bir bölgeyi deşer ve daha sonra dizleri karnına çekilmiş, bacakları açık bir şekilde terk eder. İç organları zarar vermeden çıkarıyor olması da hakkında cerrah olabileceği söylentilerini ortaya çıkarmıştır.

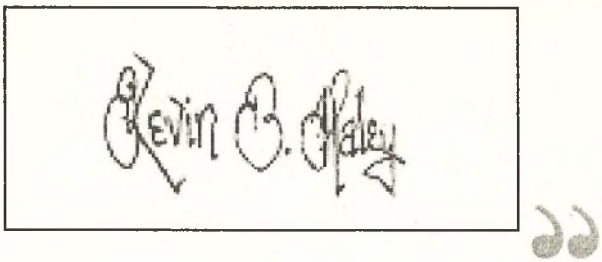
Diğer seri katiller gibi Jack'in yazısında da t harflerinin üzerine çektiği çizgiler dikkat çekiyor. Jack the Ripper imzasına bakınca J harfinin bıçak, makas gibi kullandığı cinayet aletleri şeklinde olduğunu, R harfininse karın bölgesi hedef alınmış bir insan figürü olduğunu görüyoruz. Yazı içerisinde "f" harfinin kullanımından katilin kurbanlarını öldürürken boğduğunu da anlayabiliriz.



Gerald Eugene Stano

Gerald bebekken evlatlık edinilmiştir. Okul hayatının ilk dönemlerinde öğrenme ve adaptasyon sorunu yaşar. Koordinasyon eksikliğinden dolayı da sıklıkla düşmektedir. Liseden mezun olduktan sonra babasıyla benzin istasyonunda çalışmaya başlar. Burada sıkça kadınlarla karşılaşmaktadır fakat kadınlar tarafından sürekli reddedilir. Bu, derin bir kin duygusuna neden olur. Stano'nun kadınlara, arabalara ve ses sistemlerine ilgisi yoğundur. Stano da hayat kadınlarını hedef alır. Kurbanlarını boğarak, silah kullanarak yahut bıçaklayarak öldürür.

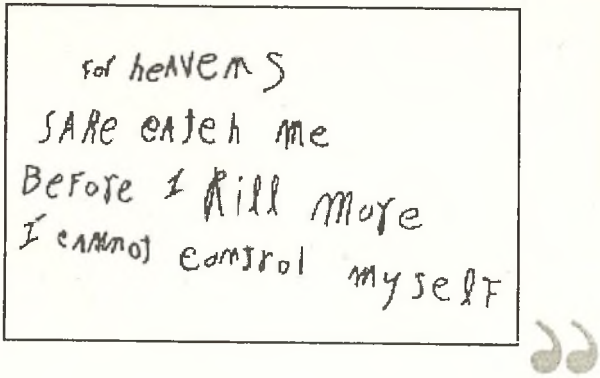
Gerald Stano yazan bu imzada, g harfindeki geniş ilmek ve Gerald isminin sonundan geniş ilmeğe uzanan keskin şekil bize kurbanlarını bıçaklayarak öldürdüğü gösteriyor. Stano'daki S harfindeyse yine boğulan insan figürü mevcut. S harfinin devamındaysa çok sevdiği araba ve ses sistemi şeklini görmek mümkün.


Kevin B. Hadley

Kevin Bernard Haley

Kevin Bernard ve Reginald Haley her şeyi birlikte yaptıkları gibi birlikte cinayet işleyen korkunç bir takımdır. 500 hırsızlık, 60 taciz, 8 cinayetten dolayı yakalanırlar. Kurbanlarını sopayla döverek, taciz ederek ve yine kesici aletler kullanarak öldürürler.

Kevin isminin yazılışına baktığımızda K harfinde bir insan figürü görüyoruz. Elinde sopa olan ve sırtında da bir şeyler taşıyan bir insan figürü. V harfindeyse yine havaya kaldırılmış bir sopa görüyoruz. Haley kısmındaysa yine keskin hatlar ve keskin ilmekler mevcut.


for heAVEn S
SAKe eAJeh me
Before I Kill More
I cannoj eomjrol myselF

William Heirens

Çocukluğunda "cinsellik kötüdür" düşüncesi baskısıyla sapkınlıklarda bulunan, çift kişilikli bir seri katil olan Heirens, 17 yaşında, öğrenci olduğu Chicago Üniversitesi'nde hırsızlıktan yakalandığında sadece basit bir hırsız olmadığı, son zamanlarda aranan ciddi bir seri katil olduğu anlaşılır. Yakalandıktan sonra doktorlar tarafından enjekte edilen bir çeşit sıvıyla konuşması sağlanır. Bununla birlikte William Heirens'in çift kişilikli olduğu ortaya çıkar.

Cinayetleri işleyenin George Murman adlı biri olduğunu, kendisinden büyük olduğunu, onu kiliseye götürüp iyi bir insan olması için yardım etmek istediği halde bunu başaramadığını anlatır. William küçük bir çocuktur ve cinayetleri George işlemektedir. El yazısı, William Heirens'in iddialarının doğru olduğunu düşündürüyor.

William Heirens'in yazısı, çocuk yazısı gibi; harfler bilinçsizce ve bir çocuğun kullanacağı gibi kullanılmış. Yazıda da "Tanrı aşkına daha fazla öldürmeden yakalayın beni. Kendimi kontrol edemiyorum" yazmaktadır ve bu onun George'u durdurmaya çalışan çocuk tarafıdır.

"Kendinizi test edin" çözümlemeleri

Satır Yönü

Bu yazıda genel olarak aşağı meyilli satır yönü hâkim olsa da, dışbükey "n", içbükey "u", ve aynı anda hem "n" hem "u" formları barındıran satırlar mevcut. Bu, yazı sahibinin sürekli değişen bir ruhsal ve fiziksel enerji durumu olduğunu gösteriyor. Zaman zaman enerjisi parlayabiliyor, fakat istikrarlı bir şekilde devam etmiyor. Genel olarak depresif olmaya meyilli, bir işin, projenin, günün sonunda ruhsal ve fiziksel enerji düşüklüğü yaşaması söz konusu. Bazen toparlamaya çalışsa da her zaman başarılı olamıyor.

Satır Aralığı

Bu örneğimizde, karışık bir satır aralığı görüyoruz. Bazen geniş bazen normal bırakılmış satır aralıkları mevcut. Bu kişi, seçtiği belirli, özel bir konu üzerine çalışırken genelde plan ve organizasyon yapabilme becerisine sahip. Zaman zaman da tedbirli davranma tutumu sergiliyor diyebiliriz.

Kelime Aralıkları

Bu yazıda geniş kelime aralıkları yoğunlukta. Yazan kişinin insanlarla arasında bir mesafe olmasına özen gösterdiğini anlıyoruz. Sahip olduğu özgürlük alanı önem taşıyor. Bununla birlikte birkaç kelimede aralıkların sıklaştığını görüyoruz. Bu noktada kişinin hayatına belki özel birkaç insanın müdahil olabildiğini, onlara çok da engel olamadığını yahut olmadığını, belki de onları kendi tercihiyle dahil ettiğini söyleyebiliriz.

Harf Aralıkları

Bu yazı sahibinin genel olarak kendisiyle barışık olduğunu söylemek mümkün. Harflerin bazıları sıkışık bazıları aralıklı. Bu, yazı sahibinin kendisine özeleştiri getirirken çok acımasız davranmadan objektif olabildiğini, doğru ve yanlışlarının analizini yapabildiğinin bir göstergesi.

Harflerin Meyil Yönü

Bu yazıda harflerin meyil yönlerinin karışık olduğunu görüyoruz. Bu, kişinin günlük yaşamında gelecekle ilgili kararlar almaya çalışırken dahi geçmişin etkisinden tamamen kurtulamadığını gösteriyor. Aklının tamamen geçmişe takıldığı zamanlarla gelecek planları yaptığı zamanları aynı anda yaşıyor diyebiliriz.

Yazının Boyutu

Bu yazı "büyük yazı"ya bir örnektir. Bu kişinin bulunduğu ortamda fark edilir olmayı önemsediğini anlayabiliriz. Hareketlerinin aşırıya kaçması, kendine

odaklandığı için etrafındaki insanları fark etmemesi yahut olan biteni kaçırması muhtemeldir. Ayrıntıları atlıyor olması da söz konusu olabilir.

Yazının Bölgesel Boyutu

İlk örnekte, bölgesel değerlendirmede ilk göze çarpan alt bölgenin uzun ve ilmekli oluşu. Bu, kişinin materyal dünyaya olan bağlılığını, fiziksel tatminin hayatında ne kadar öncelikli olduğunu bize gösteriyor. Orta ve üst bölgeninse makul olduğunu görüyoruz. Yaşadığı zaman ve düşünsel dünyasını dengeleyebiliyor.

İkinci örnekte ise, üst bölgenin ve alt bölgenin orta bölgeye oranla kısa kaldıklarını görüyoruz. Yazan kişi sahip olduğu fiziksel enerjiyi yerinde ve zamanında kullanamıyor hatta kendini bastırıyor olabilir. Yaşadığı günün üzerine konuşabilmenin öncelikli olduğunu görüyoruz.

Harflerin Bağları

Bu örnekte bazı harflerin bağlı bazılarının bağsız olma durumu söz konusu. Böyle bir yazı, kişinin esnekliğinden vazgeçmeden, sorunlara, olaylara akılcı ve yaratıcı çözümler getirmeye çalıştığını gösteriyor. Bu kişi sahip olduğu bazı değerleri referans alıyor, bu değerleri tamamen bırakmıyor fakat özgürlük alanını da daraltmıyor diyebiliriz.

Açılar, Kemerler

Bu yazının sahibi için, kavisler ve kemerleri birlikte kullanmasından dolayı, sonuç odaklı olmayı za-

man zaman öncelikli hale getiren, insanlarla iletişim kurmakta sorun yaşamayan, takım çalışması yapmaya yatkın bir kişi diyebiliriz.

Hız

Bu yazı için normal hızda yazılmış bir yazıdır diyebiliriz. Bu kişiler düşüncelerinde ve hareketlerinde ne çok hızlı ne de çok yavaştırlar. Spontane davranışlarda bulunmazlar. Ani kararlar vermekten kaçınıyor olabilirler.

Kalemin Baskısı

İlk örnek hafif, ikinci örnek ağır baskılı yazılmış yazılardır. Hafif baskıyla yazılmış bir yazı kişinin fazla vurgulu ve hızlı olmadığını gösterir. Ağır baskılı yazıysa, yazı sahibinin hırslı, vurgulu biri olduğunu ve yüksek bir enerjiye sahip olduğunu anlatıyor.

EL YAZISINDAKİ SIR

Çizgisiz, boş bir kâğıt alın elinize ve bir şeyler yazın, aklınıza ne gelirse. Sonra açın, kitabımızı okumaya başlayın. Yazınız yukarı doğru mu aşağı doğru mu meyilli, harfleriniz sağa mı yatık sola mı? Kelimeler arası verdiğiniz boşluk geniş mi dar mı? Bunların tümünün, karakteriniz hakkında bir şeyler söylediğini biliyor musunuz?

El yazısı, okumayı bilenler için müthiş bir bilgi kaynağı. Sosyal hayatlarından iş yaşamlarına, planlama becerilerinden ruh hallerine, insanlar hakkında pek çok ipucu veriyor. Birinin el yazısı örneğine bakıyorsunuz ve onun kişiliği ya da tercihleri hakkında bilgi sahibi oluyorsunuz; Süpermen'in duvarların ötesini gören "X-Ray" ışınlı gözlerine sahip olmak gibi bir şey bu.

Melih Arat'ın uzun süredir üzerinde çalıştığı bu kitap, el yazısından karakter analizi konusuyla amatörce uğraşmak isteyenler için uygulanması kolay, harika bir rehber. Kitapta ayrıca, merak ettiğimiz ünlülerin el yazıları, imzaları ve karakter analizleri de yer alıyor. *Abdullah Gül, Recep Tayyip Erdoğan, Paris Hilton, Orhan Pamuk, Sezen Aksu, Ahmet Necdet Sezer, Angela Merkel, Yaşar Büyükanıt, Zeki Müren, Necip Fazıl Kısakürek, Orhan Kemal, Prenses Diana* bu ünlülerden sadece bazıları…

hayykitap

12 TL

ISBN 978-975-9059-73-6
9 789759 059736